

Структурное подразделение детский сад "Буратино"
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской
области средней общеобразовательной школы №2 с углубленным изучением
отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ДАР» /дом авторских работ/
по художественно – эстетическому развитию
направление - /изобразительная деятельность/
для детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет

Составители:
воспитатель 1 категории
Головкина Ю.В.
воспитатель 1 категории
Сорокина Е.Г.

2018 - 2019г.г.

Составлено!
Ю.В. Головкина
Е.Г. Сорокина



Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4. Возрастной "портрет" ребенка в художественно - продуктивной деятельности
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы /целевые ориентиры/

II. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание Программы: - программа художественной направленности для детей 5- 7 лет - /учебный план/
- 2.2. Методы и приемы
- 2.3. Форма организации
- 2.4. Диагностический инструментарий
- 2.5. Взаимодействие с семьей

III. Организационный раздел

- 3.1. Условия для реализации программы
- 3.2. Материально – техническое обеспечение
- 3.3. Методическое обеспечение

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Сакулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда». Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей. Что определяет человека и характеризует его в обществе? Его культура. Это понятие вмещает в себя духовность и нравственность, широкое сознание и кругозор, утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира: как мыслит, чувствует мир и красоту вокруг. Главная цель художественного воспитания детей – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром. Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Выдающийся ученый-педагог Л.С. Выготский справедливо заметил: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», – следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие, основу которого составляют – эмоциональность,

интерес, активность. Мы предлагаем организовать обучение так, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить ребёнку возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Данная рабочая Программа представляет курс подготовки по художественно – эстетическому развитию детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Освоение этой области знаний - часть формирования эстетической культуры личности. Ребёнок играет, рисует, лепит, только потому, что ему интересно это делать, и это вызывает у него радость. Радость даёт возможность передышки, позволяет восстановить затраченную энергию, открывает новые перспективы, которые вновь пробуждают интерес, воодушевляют, стимулируют творческую активность. Конструктивное взаимодействие эмоций интереса и радости проявляется в детской игре и в художественном творчестве. Именно эти две эмоции взаимодействия друг с другом, составляют мотивационную основу художественной деятельности.

Актуальность

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножить, не разрушая. Творчество человека немислимо вне общества, поэтому все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным. Ручной художественный труд в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и

есть концептуальная основа данной программы. Художественный труд - это творческая, социально мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего два признака - пользу и красоту. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему творческому развитию, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. У ребенка появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей трудовой деятельности. На основании мониторинга, проведенном в конце учебного года, выявлено недостаточное развитие творческого воображения, что мешает в придумывании сюжета детской работы. Обучающиеся рисуют и лепят в основном природу, и людей не используя и не проявляя творческих способностей, а зачастую и индивидуальности...

Целью Программы ставим создание оптимальных условий, способствующих всестороннему развитию каждого воспитанника с учетом их индивидуальных склонностей, развитию творческих способностей, расширение базы знаний и умений через нетрадиционные виды техники изобразительной деятельности.

Программа основывается:

1. Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, утвержденным постановлением правительства РФ от 12.09.2008г. № 666;
2. Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. СанПиН 2.4.1.2660-16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
4. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (Ст.9. 5.Конвенция о правах ребенка от 15.09.1990г.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»

7. Инструктивно – методическое письмо МО РФ «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения» №65/23 – 16 от 14.03.2000г.

1.2. Цели и задачи

Цель: Совершенствование художественных навыков и умений, заложенных в ребёнке.

Задачи 1- го года обучения:

- обучать способам деятельности: формировать умения и навыки, необходимые для осуществления творческого процесса;
- учить использовать в рисовании нетрадиционные техники (оттиск печатками и другие по желанию детей);
- создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов, материалов в соответствии с характером задуманного образа;
- поощрять навыки коллективных действий при создании единой композиции;
- воспитывать интерес к творчеству.

Задачи 2 – го года обучения:

- учить придумывать сочинение к своему рисунку, используя небольшое четверостишие или предложение;
- развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы;
- развивать технические и изобразительные умения;
- продолжать обучать экспериментированию с художественным материалом;
- формировать умение проявлять оценочную способность и выступать в роли ценителей искусства;

- воспитывать настойчивость в работе, умение доводить творческий процесс до конца.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Данная программа разработана в соответствии с основными принципами дошкольного образования:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу с учетом возрастных особенностей дошкольника.

2. Принцип научности предполагает подкрепление дополнительных общеразвивающих программ научно обоснованными и практически апробированными методиками;

3. Принцип индивидуально-личностной значимости воспитания - предполагает ориентацию всех условий реализации программы на позитивно-личностное развитие ребенка.

4. Принцип успешности - ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить

5. Принцип взаимодействия с семьей - предполагает активное сотрудничество педагога с родителями ребенка по вопросам его развития, становления личности, совершенствования способностей.

6. Принцип активного построения образовательной деятельности - обязывает строить процесс развития с использованием активных форм и методов воспитания и обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества в различных видах деятельности (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.)

7. Принцип цикличности - содержит в себе организацию каждого занятия по этапам: организационный, где создается эмоционально-комфортная обстановка и мотивационный настрой; практический этап, на котором решаются поставленные задачи; рефлексивный этап предполагает подведение итогов занятия, обобщение полученных знаний и навыков.

8. Принцип динамичности - каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

9. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

10. Принцип выбора в творческом взаимодействии - взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений.

11. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

12. Связь обучения с жизнью - изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности; дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание.

13. Принцип взаимодействия с образовательными областями - Познавательное развитие (сенсорное развитие); Социально – коммуникативное развитие; Речевое развитие; Художественно – эстетическое развитие (музыка, художественная литература).

1.4. Возрастной "портрет" ребенка в художественно - продуктивной деятельности

На основе главных линий общего физического и психического развития ребенка 5-7 лет лежит его пространственное и временное восприятие, развитие его художественного творчества и эстетического восприятия. Аппарат восприятий развивается, и образы внешнего мира начинают приобретать все большую четкость, все больше способствуют выделению ребенком себя, как целого, их общего хаоса первичных переживаний. Пространство, как осознаваемая реальность, расширение возможностей движения ребенка из себя, начинает расти. В познании формы

все большую роль, кроме тактильных ощущений начинают играть ощущения зрительные. В дошкольном возрасте пространство достоверным является, главным образом, близкое, и несоответствующим реальным отношениям - далекое. Поэтому до 6-7 лет у ребенка нет зрительной проекции предметов в глубину. В восприятии цвета тоже свои особенности. Сначала воспринимается цвет как цветовая масса, потом начинает осознаваться форма, как граница массы. Никаких изменений в цвете, происшедших благодаря освещению, ребенок не воспринимает, так не видит изменений в цвете и при удалении его от зрителя, т.е. в данном возрасте цвет воспринимается безразлично от расстояния. Предмет утверждается, познается не по короткому зрительному впечатлению, а в результате всестороннего изучения всеми методами, доступными ребенку. Познание формы предметов происходит в таком порядке: легче всего воспринимаются и познаются в своих объемных и цветовых свойствах вещи простой формы. Процесс познания тел будет затруднен, если будут присутствовать неправильные по форме поверхности, окрашенные каждая в свой цвет, разные по осязательным восприятиям. К пяти годам развивается пространственное воображение и способность к отвлеченному мышлению. Общее развитие дошкольника и связанное с нею развитие пространственно-пластического выражения показывает, что в этой области творчество у ребенка тактильно - осязательные способы изучения материала преобладают над зрительными. Ребенок 5-7 лет выражает в пластических формах только самое необходимое для себя и в самых необходимых отношениях. Внимание дошкольника направлено не на результат, а на самый творческий акт познания мира. Временная форма творческого выражения преобладает над пространственной, отсюда - множественность сходных продуктов творчества. Продукт этот очень мало и недолго интересует его творца - ребенка. О сделанных вещах он забывает или заново переделывает. У детей дошкольного возраста ярко выражен интерес к игровому развитию образа - они имитируют движения, создают игровые ситуации, вводят элементы

театрализации. Мальчики проявляют интерес к передаче движения всеми доступными средствами. Девочки направлены на организацию и заполнение пространства. Выбор формата и фона обусловлен темой. Наблюдается спонтанная интеграция видов изобразительной деятельности по игровому, предметному или сюжетному типу. Дети создают не отдельные изображения, а целостные динамические сюжеты, в которых передают взаимоотношения между персонажами или предметами. Уровень общего и, в первую очередь, речевого развития находится в гармонии с эстетическим развитием. Все виды изобразительной деятельности ребенка "строится" по принципу конструирования, преобладает интерес к лепке и рисованию красками, ярко выражена игровая мотивация художественно - продуктивной деятельности. В процессе художественно-эстетической деятельности, связанной с восприятием и созданием художественных образов, у дошкольников развиваются и совершенствуются механизмы, определяющие смысл слова. В сознании дошкольников формируются смысловые поля, позволяющие более активно, целенаправленно, избирательно осваивать, объяснять и оценивать познавательную информацию.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы /целевые ориентиры/

Достижения ребенка 5-6 лет

- ребёнок владеет техниками «скрапбукинг», «квиллинг», «декупаж», «бисерплетение», «формопластика»;
- имеет навыки самостоятельной творческой работы;
- умеет создавать индивидуальные работы;
- умеет использовать в продуктивных видах деятельности различные материалы и применять способы создания изображения;
- применяет различные техники художественного творчества;
- проявляет интерес к красоте природы, в изобразительном, декоративно - прикладном искусстве;

- проявляет инициативу и самостоятельность в воплощении художественного замысла;
- проявляет творческое воображение и фантазию во всех видах продуктивной деятельности;
- экспериментирует с цветом, используя всю цветовую палитру;
- создает задуманный образ, используя различные средства выразительности;
- умеет работать сообща со сверстниками;
- бережно относится к продуктам своего и чужого труда.
- высказывает предпочтения, ассоциации;
- стремится к самовыражению впечатлений;
- эмоционально-эстетически откликается на проявления прекрасного;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- любит и по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать;
- уверенно использует освоенные техники;
- создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности; проявляет творческую активность и самостоятельность;
- склонность к интеграции видов деятельности;

- демонстрирует уровень технической грамотности, стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослыми.

Достижения ребёнка 6-7 лет

- ребёнок владеет техниками «скрапбукинг», «квиллинг», «декупаж», «бисерплетение», «формопластика»;
- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности;
- имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность;
- планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы;
- охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми;
- определяет замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета;
- создаёт выразительный образ и передавая своё отношение;
- проявляет инициативу в художественно – игровой деятельности, высказывается в эстетических суждениях, даёт оценку;
- развиты умения планировать деятельность, доводить работу до результата.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание Программы художественной направленности для детей дошкольного возраста от 5 - 7 лет

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей выявились противоречие между назревшей потребностью развития творчества у детей дошкольного возраста и отсутствием необходимого обеспечения современного уровня дошкольного образования, как с точки зрения занятий, так и моделей обучения. Встала проблема - создать такую Программу, которая соответствовала бы специфике и запросу индивидуальным особенностям детей, а также социальному заказу родителей. Выбор встал объединить в Программе различные виды творчества: аппликация, лепка, конструирование с применением нетрадиционных техник (бумагопластика: «торцевание», «кардмейкинг», «квиллинг», «декупаж», «айрисфолдинг», «скрапбукинг»), которые позволят ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности. Дети научатся создавать образы, предметы, используя средства художественной выразительности с помощью экспериментирования с различными художественными материалами

Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, они универсальны в использовании. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Цель программы: создавать условия, способствующие развитию творческого потенциала ребёнка, раскрытию его индивидуальности и одаренности посредством нетрадиционных техник.

Программа способствует решению следующих задач:

- развитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

- развитие сенсорных и интеллектуальных способностей;
- творческого мышления и воображения;
- развитие мелкой моторики рук, плавности движений, координации движений рук, что способствует развитию речи детей;
- совершенствование умений владения средствами художественно-образной выразительности;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- развитие умений детей оценивать свои работы и работы сверстников;
- развитие волевого качества - доводить начатое дело до конца.

Процесс выполнения творческого задания требует от ребенка дошкольного возраста достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности и самостоятельности. В процессе образовательной деятельности ребенок получит новые знания, умения и навыки в изготовлении неповторимых творческих работ, используя изделия в жизни ребенка, детского сада и семьи. В целом программные мероприятия помогут ребенку подготовиться к школьному обучению.

В непосредственно - образовательной деятельности предполагается использование медиа - оборудования (презентации, просмотр видеоматериалов, предметов декоративно-прикладного искусства).

Длительность непосредственно - образовательной деятельности составит в старшей - 25 минут с периодичностью 2 раза в месяц; в подготовительной группе - 30 минут с периодичностью 1 раз в неделю.

Срок реализации программы - 9 месяцев - в старшей группе /18 занятий в год/;

в подготовительной группе - /32 занятия в год/.

**Учебно-тематический план
старший дошкольный возраст 5 – 6 лет**

Месяц	№	Название темы	Количество занятий
1 блок: «Вошебные картинки» (работа с природным материалом)			
Сентябрь	1	МОНИТОРИНГ	1
	2	«Осенняя сказка» (листья, ветки)	1
	3	«Колочий недотрога» (листья, семена)	1
2 блок: «Ремейк» (работа с бросовым материалом)			
Октябрь	4	«Смешные игрушки» (холодная пластмасса)	1
	5	«Черепашки» (пластик)	1
3 блок: «Бумагопластика» (работа с бумагой)			
Ноябрь	6	«Очарование цветов» (квиллинг) (занятие № 1)	1
	7	«Очарование цветов» (квиллинг) (занятие № 2)	1
Декабрь	8	«Зимняя сказка» (торцевание)	1
	9	«Лесная - красавица» (картон, аппликация)	1
4 блок: «Формопластика» (лепка из различного материала)			
Январь	10	«Веселые снеговики» (соленое тесто)	1
	11	«Птицы на кормушке» (полимерная глина)	1
5 блок: «Декупаж»			
Февраль	12	«Подарок Защитникам Отечества» (айрисфолдинг)	1
Март	14	«Букет для мамы» (ладошки, кардмейкинг) «	1
	15	Уж верба вся душистая» (ватные палочки, ткань)	1
6 блок: «Ниточная пластика» (работа с нитью)			
Апрель	16	«Весеннее настроение»	1
	17	«Загадки звездного неба»	1
6 блок: «Секреты радуги» (рисование разными техниками)			
Май	18	МОНИТОРИНГ	1
Итого			18

**Учебно-тематический план
подготовительная к школе группа 6 – 7 лет**

Месяц	№	Название темы	Количество занятий	
1 блок: «Волшебные картинки» (работа с природным материалом)				
Сентябрь	1.	МОНИТОРИНГ	1	
	2.	«Молчаливый камень» (занятие № 1)	1	
	3.	«Молчаливый камень» (занятие № 2)	1	
Октябрь	4.	«Танцующая осень»	1	
	5.	«Радуга-дуга»	1	
	6.	«Фоторамка»	1	
2 блок: «Формопластика» (лепка из различного материала)				
Ноябрь	7.	«Фотография на память»	1	
	8.	«Ёжик – ни головы, ни ножек»	1	
	9.	«Красная рябина»	1	
	10.	«Браслет»	1	
3 блок: «В бумажном королевстве» (работа с бумагой)				
Декабрь	11.	«Зимние забавы»	1	
	12.	«Зимняя красавица»	1	
	13.	«Новогоднее поздравление»	1	
	14.	«Долгожданный гость»	1	
Январь	15.	«Сюрприз»	1	
	16.	«Ангелочек»	1	
	17.	«Хоровод снежинок» (торцевание)	1	
Февраль	18.	«Валентинка»	1	
	4 блок: «Ремейк» (работа с бросовым материалом)			
	19.	«Ожившие прищепки»	1	
	20.	«Славные шапочки»	1	
	21.	«Закладки»	1	
Март	22.	«Шкатулка для секретов»	1	
	5 блок: «Чудо бисер» (работа с бисером, бусами)			
	23.	«Цветик-семицветик» (занятие № 1)	1	
	24.	«Цветик-семицветик» (занятие № 2)	1	
	25.	«Стрекоза» (занятие № 1)	1	
	26.	«Стрекоза» (занятие № 2)	1	
6 блок: «В царстве иголки и нитки» (работа с иглой, нитями, лентами, тканью)				
Апрель	27.	«Забавные животные» (занятие № 1)	1	
	28.	«Забавные животные» (занятие № 2)	1	
	29.	«Кукла-оберег»	1	
	30.	«Брелок»	1	
Май	31.	«Салфетка» (занятие № 1)	1	
	32.	Мониторинг	1	
Итого:			32	

2.2. Методы и приёмы

Многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Особенностью преподавания изобразительного искусства является то, что издавна соперничают два основных подхода, которые можно определить как академическое обучение и свободное воспитание. В первом случае детей учат изображать объекты в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства. При такой системе обучения дети могут приобрести некоторые навыки, полезные во многих специальностях и житейских ситуациях, но не приобретают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству. Это – обучение без творчества.

Во втором случае для детей создаются благоприятная среда и условия для творчества без оказания целенаправленного педагогического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общения с художественными материалами. Это - творчество без обучения. Оно поднимается на волне "возрастной талантливости", как бы помимо самого ребёнка, и вместе с ней сходит на нет. Маленький художник "не вступает во владение" собственным творческим потенциалом. Нужен третий путь - путь целенаправленного руководства творческим развитием детей. Первое, о чем думать, - это о том, что ребенок субъект творчества. Нужно учитывать, что никто, кроме самого ребёнка, не даст "верного" решения стоящей перед ним творческой задачи (например, если ребенок ищет сочетание цветов, выражающее определенное чувство, он решает по – настоящему художественную задачу). Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами,

фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно! Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладонкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля. Результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание ребёнка, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. В своей Программе

мы придерживаемся современной классификации методов, авторами которого являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. следующие методы обучения:

1. Метод игры (дидактические, подвижные, пальчиковые, словесные, игры-путешествия).

2. Информационно - рецептивный (рассматривание образцов, иллюстраций, картин, обследование предметов и материалов, и экспериментирование с ними).

3. Исследовательский метод (направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества; педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть).

4. Эвристический метод (направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно).

5. Метод проблемного изложения материала.

6. Репродуктивный метод (направлен на закрепление знаний и навыков детей; это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма; он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой).

7. Проектно - конструкторский (разработка проектов, создание моделей, конструкций, мобилей).

8. Словесный (поощрение, использование художественного слова, объяснение, описание).

9. Практический (самостоятельное и совместное выполнение работы).

2.3. Форма организации

Возраст	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Форма	подгрупповые, индивидуальные	подгрупповые, индивидуальные
Продолжительность курса	сентябрь - май	сентябрь - май
Продолжительность занятия	25мин	30 минут
Количество в неделю	1	1
Количество в месяц	4	4
Количество в год	18	32

2.4. Диагностический инструментарий

Мониторинг целевых ориентиров проводится два раза в год: вводный с 01.09. (две недели) и итоговый (последние две недели мая) каждого учебного года.

Инструментарий педагогической диагностики:

1) Ребёнок создаёт модели одного и того же предмета из разных материалов по рисунку и словесной инструкции педагога.

Основные диагностические методы педагога:

- наблюдение
- проблемная ситуация
- беседа

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная
- подгрупповая

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребёнком необходимыми навыками и умениями:

1 балл - ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла - ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры;

3 балла - ребёнок выполняет все параметры с частичной помощью взрослого;

4 балла - ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 балла - ребёнок самостоятельно выполняет все параметры оценки.

Формы подведения итогов реализации программы:

- организация выставок для родителей;
- участие в тематических мероприятиях;
- участие в конкурсах различного уровня;
- организация персональных выставок детей;

- придумывание литературных сочинений к своим работам;
- взаимодействие с библиотекой (знакомство с художниками);
- с ДДТ (мастер – класс).

2.5. Взаимодействие с семьей

Важным направлением в организации художественно - творческой деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах (родительские собрания, консультации, мастер-классы по работе с различными материалами, мастер-классы по изготовлению игрушек, творческие конкурсы, выставки, презентации, фотоотчеты)

Цель работы с родителями: мотивация к творческому союзу с детьми, повышение педагогической культуры.

Задачи работы с родителями:

- информирование о содержании, методах и формах работы кружка по художественно-эстетическому творчеству;
- консультирование по различным техникам художественного труда;
- рекомендации по вопросам воспитания и обучения детей, проблемам общения с ними;
- привлечение родителей к творческому сотрудничеству (участие в акциях, выставках, экскурсиях).

Форма работы: создание клуба: «Волшебное мастерство», об основу которого заложить концептуальную идею - развитие и корректировка детско-родительских отношений через совместную свободную творческую деятельность ребёнка и родителя. В процессе сотворчества создавать условия для самораскрытия личности, которые помогут ребёнку и взрослому узнавать и понимать друг друга. Увидеть друг друга с новой стороны. Помимо этого занятия в клубе должны способствовать ознакомлению детей с многообразием техник и способов для создания художественного образа, что соответствует целевым установкам ФГОС ДО и задачи ДОО.

Поэтому на занятиях будет решаться задача по формированию у ребенка творческих способностей через совместную деятельность педагога – ребенка – родителя с использованием нетрадиционных техник рисования.

Работа будет осуществляться по блокам, в каждом из них родителю будет дана возможность познакомиться с нетрадиционными техниками рисования и освоение их:

1 блок – «Волшебная кисточка»

2 блок – «В стране чудесных превращений»

Каждый блок имеет свою целевую направленность - познавательную и практическую часть. Первая дает теорию, вторая - практику. Будут разрабатываться технологические карты для родителей по организации занятий с детьми в домашних условиях, с целью развития творчества детей в ходе освоения нетрадиционных техник рисования, консультации по работе с детьми дома в совместной нетрадиционной технике рисования.

План мероприятий следующий:

1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.
2. Использование рекомендаций «Необычное рисование, как один из способов развития творчества у детей».
3. Презентация «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования».
4. Наглядность в родительском уголке: «Развиваемся, играя», «Как занять ребенка в домашних условиях», «Рисуем дома».
5. Выставки совместных работ детей и родителей по теме: «Путешествие в мир красок».
6. Участие в конкурсах по художественному творчеству различного уровня.

III. Организационный раздел

3.1. Условия для реализации программы

Образовательные ситуации по развитию творческих способностей детей проходят в группе, где имеются столы – трансции, стулья по количеству обучающихся (согласно требованиям СанПиН), полочки и стенд для выставок продуктивной детской деятельности, шкаф для хранения методической литературы и дидактического материала, а также – бросового материала. В доступности для ребёнка оборудован уголок для самостоятельной творческой деятельности.

3.2. Материально - техническое обеспечение программы

1. *Технические средства обучения*: аудиоаппаратура, телевизор, электронный носитель (диски, флешки).

2. Картотека мультимедийных презентаций

3. Картотека физминуток, подвижных игр, пословиц и загадок о животных и временах года;

4. Репродукции картин Репина, Васнецова, Шишкина, Левитана;

5. Демонстрационный материал: «Транспорт», «Времена года», «Насекомые», «Птицы», «Дикие и домашние животные» и др.

6. Комплект художественных материалов, инструментов и оборудования:

- бумага, основа для композиций: листы белой и тонированной бумаги, альбомы для творчества, белый и цветной картон, наборы цветной бумаги и картона, цветная фольга, салфетки бумажные, иллюстрации старых журналов.

- природный материал: осенние листочки, солома, семена растений и плодов, крылатки кленовые, шишки, желуди, каштаны, перья и пух, береста, злаки, травы, сухостой, яичная скорлупа, крупы и др.

- бытовой и бросовый материал: фантики, трубочки для коктейля, зубочистки, картонные коробочки, пуговицы, бусины, бисер, тесьма, лоскутки ткани, диски, проволока мягкая и др.

- художественные материалы, инструменты и их "заменители": пластилин, соленое тесто, кисти, краски, карандаши, ножницы, клей, скалки, ватные палочки, поролон, фломастеры, нитки, скотч, клеенка и др.

3.4. Методическое обеспечение

1. Волкова Н.В., Зайцева А. «Лепим из пластилина: весёлые уроки». – Москва: Издательство «Эксмо», 2014.;
2. Воробьева. И. Как организовать занятия по рисованию и лепке. // Дошкольное воспитание - 1995г. - № 8. - С. 115;
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография». – Москва: «Скрипторий 2003», 2006.;
4. Дубасова А., Зайцева А. «Природные материалы. Уроки создания поделок для начинающих». – Москва: Издательство «Эксмо», 2012.;
5. Дубасова А., Зайцева А. «Чудесный пластилин. Лепим вместе с детьми». – Москва: 2014.;
6. Зайцева А. «Обрывной декупаж. Искусство бумажной живописи». – Москва: Издательство «Эксмо», 2010.;
7. Кудейко М., Туфкreo P.; Нагибина М.Р.; «Коллекция идей», «Из простой бумаги мастерим как маги»
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет " Цветные ладошки", М., 2013.;
9. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду учебно-методическое пособие Программа "Умелые ручки", М., 2010.;
10. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», М., 2013.;
11. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Старшая группа. Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2011.;
12. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Подготовительная группа. Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2011.;

13. Лындина Ю. «Фигурки из бисера». – Москва: Издательство «Культура и традиции», 2004.;
14. Моргунова К. «Фигурки животных из природных материалов». – Москва: Издательство «Эксмо», 2011.;
15. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. – Москва: ООО «Издательство Астрель»: 2011.;
16. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. - 368.;
17. Панкреев И.А. «Поделки из природных материалов». – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.;
18. Серомаха Е. «Серьги из полимерной глины». – Москва: Издательство «Эксмо», 2013.;
19. Юртакова А., Юртакова Л. Квиллинг. «Создаем композиции из бумажных лент». – Москва: Издательство «Эксмо», 2012.;
20. Ярыгина А. «Графический дизайн». // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2 – С. 35-41.
21. Ярыгина А. «Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов». // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С. 65-71.