

## **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЦВЕТОВОГО СОЧЕТАНИЯ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА**

Современный ребенок большую часть времени проводит в образовательных заведениях – в детском саду, в школе, в вузе. Привычным становится напряжение в рамках временного отрезка, все больше времени проходит за компьютером, а лучшим и единственным другом ребёнка нередко становится компьютерная игра-стрелялка.

Как разбудить в современном ребенке его творческое начало, побудить размышлять, анализировать и воплощать?

Все виды искусства связаны между собой крепкой, неразрывной связью. На основе этого принципа строится идея цветомузыкального моделирования. С его помощью можно научиться создавать какой-либо образ, опираясь на ассоциативное мышление, ощутить гармонию окружающего мира, все его краски и звуки посредством музыки. Понятие “ассоциация” встречается в психологии памяти, воображения, мышления и объединяет все психические познавательные процессы в единый комплекс. Это означает, что ассоциативность как связь между предметами и действиями, символами и ощущениями, которые сопровождают эти предметы, является характерной чертой психики человека. Развитие ассоциативного мышления средствами восприятия музыки в дошкольном возрасте основано на следующих возрастных особенностях:

- ассоциативное мышление преобладает у детей;
- полноценное восприятие музыки требует работы ассоциативной, двигательной, слуховой и логической памяти;
- процесс восприятия музыки предполагает работу интуитивного, логического, практического, теоретического и образного, ассоциативного мышления;
- взаимосвязь органов чувств в процессе восприятия стимулирует работу воображения;
- процесс восприятия музыки стимулирует работу головного мозга, которая кодирует информацию в речи, поэтому слушание музыки, ее восприятие развивает навык построения ассоциативных логических цепочек

**Слова и краски окружающего мира - та самая дверь, через которую можно войти в яркий неповторимый мир. Таким образом, отталкиваясь от понятий: ОБРАЗ, СЛОВО, ЦВЕТ, ЗВУК. Смешиваем их, как художники, и создаём совершенно новое.**

### **МУЗЫКУ МОЖНО НАРИСОВАТЬ!**

Здесь и то, о чем говорит музыка, и ее формы, развитие, интонация, многое другое: стихии природы, характер музыки как более глубокое понятие: вся вселенная, мироздание, чувства, эмоции и переживания ребенка, его сиюминутное настроение, характер, темперамент и часто бывает,

сопутствующие им проблемы в виде психологических зажимов, неумению или нежеланию раскрываться эмоционально.

Техники рисования акварелью просты, но точны в передаче характера и настроения.

Овладеть всего несколькими приемами не составляет труда. Так, например: модуляции в музыке, переход «мажор – минор» можно отметить красками по мокрой бумаге, предварительно смочив ее кистью с водой. Прослушиванием музыки снимаем стрессы, напряжение, страхи, (кляксография – наложение бумаги на бумагу с рисунком).

Техника «наплыва» - настроение, услышанное в музыке. Создание музыкально – художественного образа может быть не только сюжетным или фрактальным рисунком, совсем не обязательно.

Бессюжетное (на уровне цветowych пятен) – куда более интересное и для ребенка, и для педагога в оценке детского восприятия. Бессюжетное рисование приближается к направлению в искусстве «импрессионизм». Этакий детский импрессионизм.

Такие занятия пробуждают интерес к творчеству.

Где рисовать? - ребёнок выбирает сам: сидя на полу, лежа на ковре, за столом – как угодно! Акцентом является слушание и восприятие, дать возможность пропустить через себя увиденное и услышанное. Это возможно тогда, когда ребенок выбирает сам: чем заняться и как.

Превратив занятие в «творческую мастерскую», мы создаем синтез, позволяющий на уроках не скучать, чтобы творчество доставляло удовольствие. Если есть потребность в творении – исчезает скука и повседневность.

О благотворном влиянии музыки знали давно, еще в глубокой древности. Пифагор оценил лечебное действие звуков, предложил понятие «музыкальной медицины», пытался использовать музыку «чтобы лечить пассивность души, чтобы не теряла она надежды и не оплакивала себя», применял «против ярости и гнева, против заблуждения души».

Желание связать музыку и цвет, **«увидеть музыку»** и **«услышать цвет»** столь же древнее как стремление человека взлететь в небо или обрести вечную молодость. Еще Аристотель, древнегреческий философ сравнивал сочетания красок с музыкальными звуками, аккордами, а Ньютон утверждал, что спектр цветов связан с гаммой звуков. Впервые музыку и цвет связал композитор Александр Николаевич Скрябин, который обладал тем редкостным даром, который называют «видением звука» или «цветовым слухом» или **синопсией**.

На самом деле это не так трудно, и этому можно научиться, развить чувство музыкального цвета.

Наиболее важные мысли и переживания ребенка, прежде всего, проявляются в виде образов: ярких, неповторимых, много о ребенке говорящих. Эмоционально – образная природа искусства позволяет

активно влиять на работу правого полушария головного мозга, а через него – на всю структуру личности.

Данные медицинских исследований говорят о том, что в последнее время увеличился рост психических расстройств, тревожности и неоправданной агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, что у 30 % детей уже к периоду обучения в начальной школе ослабевает зрение и наблюдается прогрессирование костно-мышечных заболеваний. Отсутствие или недостаток эмоционального тепла и комфорта в семье. Именно музыка и цветомузыкальное самовыражение ребенка наиболее перспективное средство (форма), позволяющее сдерживать «выплескивание» негативной агрессивной энергии на окружающих или, что не лучше, внутрь себя.

Звуки природы: шум прибоя, пение птиц, журчание ручья, звуки леса, «наложенные» на музыкальное произведение, или в чистом виде.

Если проанализировать детские работы (музыка в цвете), можно заметить что они представляют собой цветовую характеристику эмоционального содержания музыкального произведения и собственное настроение, которые представлены доминирующими цветосочетаниями различных цветов и оттенков, специфическими для каждого отдельного музыкального произведения. В следствии работы с цветом можно наблюдать развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением. А создание цветовых композиций бессюжетным рисованием по прослушанному музыкальному материалу – это поиск новых цветовых решений, попытка обогатить палитру звучания, восприятие цвета эмоционально, использование его как средство выражения чувств и переживаний.

Музыкальный руководитель Фадеева Ольга Николаевна