

Структурное подразделение детский сад «Буратино» государственного
бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 с углубленным изучением отдельных
предметов п.г.т.Усть-Кинельский г.о. Кинель

Принята
на Педагогическом совете Учреждения
Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

«Утверждаю»
Старший воспитатель СП ДС «Буратино»
ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский
Е.Н. Антипова
«29» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель
высшей категории
Фадеева О.Н.

п.г.т.Усть– Кинельский
2023г.

Содержание

1.Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
Цель и задачи музыкальной деятельности	4
Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	5
1.2. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальной деятельности детьми разных возрастов	6
2.Содержательный раздел	9
2.1. Описание образовательной деятельности	9
2.1.2. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	14
2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	18
2.2.1. План работы по взаимодействию с семьей, социумом	21
План работы по взаимодействию с родителями	22
Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса	24
3. Организационный раздел	28
Организация режима пребывания и жизнедеятельности воспитанников в образовательном учреждении	28
3.1. Годовой календарный учебный график	29
3.2. Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования дошкольными подразделениями	29
3.3. Расписание образовательной деятельности	30
3.4. Организация музыкальной предметно-развивающей среды	30
3.5. Список литературы	35
4. Приложение	36

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-художественному развитию детей дошкольного подразделения ГБОУ СОШ №2 СП ДС «Буратино» разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014 г., с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

Рабочая программа по развитию детей дошкольного отделения (далее ДО) обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

«Музыкально-художественное развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года (далее - СП 2.4.3648-20),
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»
- Устав ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский
- Основная Образовательная программа СП ДС «Буратино»
- Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Дополнительные методические пособия:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (развитие ритмопластики у детей); - СПб; ЛОИРО, 2000
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
3. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.; Мозаика – Синтез, 2005 – 2010
4. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность; - М.; Мозаика – Синтез, 2004;
5. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., Мозаика-Синтез, 2005 – 2010
6. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду; - М.; Мозаика – Синтез, 2005 – 2010
7. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду; - М., Москва – Синтез, 2005 - 2010
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Методическое пособие по развитию певческих навыков, музыкально-
9. Картушина М. Ю. Конспект логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. -М., ТЦ Сфера, 2008
10. Картушина М. Ю. Конспект логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. -М., ТЦ Сфера, 2008
11. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: М., ТЦ Сфера, 2005.
12. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., Скрипторий, 2013
13. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. Музыкальные сказки для малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ТЦ Сфера Год: 2007
14. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. -СПб, Музыкальная палитра, 2005
15. Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание детей. (слушание); М., Академия, 1998
16. Радынова О.П, Музыкальные шедевры. - М., Гном и Д., 2000 ритмических движений и творческих способностей. СПб, Композитор, 2007
17. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СПб, 2006
18. Суворова Т. Танцуй, малыш. Т (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СПб, 2006
19. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. М., 2004

Цель и задачи реализации Рабочей программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников и ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- приобщение к культуре Самарской области.

Рабочая программа по музыкальному развитию, опираясь на основную общеобразовательную программу дошкольного образования СП ДС «Буратино» ГБОУ СОШ №2, предполагает проведение музыкальной образовательной деятельности (ОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст воспитанников	Длительность занятия (мин)
2-я младшая «Пчёлка»	3-4 года	15 минут
Средняя «Солнышко»	4 - 5 лет	20 минут
Старшая «Сказка»	5 - 6 лет	25 минут
Подготовительная «Теремок»	6 – 7 лет	30 минут
Подготовительная «Ромашка»	6 – 7 лет	30 минут

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

2-я младшая группа

Дети в этом возрасте уже имеют некоторый навык в таком виде деятельности, как слушание музыки. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. В этом возрасте ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне ми-си. В музыкально-ритмических движениях малыш уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Средняя группа

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

Старшая группа

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения

звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

Подготовительная группа

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Принципы построения программы:

- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

Сроки освоения программы, трудоемкость

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учебный план по реализации музыкального развития в ДОУ

Образовательная деятельность	2-я младшая		средняя		старшая		подготовительная	
	В неделю		В неделю		В неделю		В неделю	
	В год		В год		В год		В год	
	2	72	2	72	2	72	2	72

1.2. Планируемые результаты - целевые ориентиры освоения воспитанниками содержания РОП

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Группа	Ориентиры
Вторая младшая	Знакомство с музыкальными жанрами, музыкальными инструментами и простейшими оттенками в музыке. Расширение представлений о народном искусстве. Развитие первичных навыков театрализации. Формирование понятия образа.
Средняя	Формирование способности узнавания музыкальных произведений и жанров через опору на выразительные средства. Развитие основ театрализации, знакомство с искусством пантомимики. Расширение репертуара социальных объектов культуры за счет знакомства с музеем, театром, народным искусством и соответствующими профессиями.
Старшая Подготовительная	Закрепление знаний об искусстве и о его видах с опорой на выделение образных средств выразительности. Совершенствование звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. Формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку. Знакомство с основами импровизации и модуляции. Детализация как основной принцип построения всех видов художественно-эстетической деятельности, узнавание по фрагментам. Развитие самостоятельности детей в организации театрализованных игр. Расширение представлений о разнообразии народного искусства.

2-я младшая группа

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки
повысоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя группа

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание

музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II Содержательный раздел

2.1.1. Описание образовательной деятельности

Содержание работы по музыкальному развитию детей 2-ой младшей группы

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкально-художественной деятельности. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в игровой форме.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь, а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию.

Музыкально – ритмические движения, пляски и игры

Реагировать на звучание музыки. Выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаясь с концом музыки. Неторопливо спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса, заяц и т.д.). Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.

Музицирование

Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики»). Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Театрализованная игра:

Включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол). Приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей. Обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля. Использовать эти игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать к культурным формам досуга.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей средней группы (4-5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности и в режимных моментах.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Самостоятельно определять жанр музыки и характер произведения. Формировать понятие двухчастной формы. Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Музыкально – ритмические движения, пляски и игры

Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадка, медведь, птички, лиса, зайчик и т.д.). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения по показу педагога.

Распевание, пение

Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения. Развивать артикуляционный аппарат.

Развитие чувства ритма, музицирование

Пропевать длинные и короткие звуки. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно. Формировать понятия звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.

Музыкальная игра-драматизация

Поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов. Предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка. Поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра

Использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации. Поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог. Поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию. Поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения. Помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшей группы (5-6 лет)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трёхчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального произведения. Запоминать и выразительно читать стихи. Развивать интонационно-

мелодический слух. Расширять запас музыкальных впечатлений. Развивать музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Распевание, пение

Развивать музыкальный, прежде всего мелодический, слух. Развивать детский певческий голос в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение к песням. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком» (кроме народных попевок). Расширять певческий диапазон. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счёт ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Музыкально – ритмические движения, игры, пляски, хороводы

Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. Останавливаться чётко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять определённые танцевальные движения: притопы, «ковырялочка», «пружинка» с поворотом корпуса и др. Совершенствовать координацию рук. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять: разнообразные хлопки, пружинящие шаги, прыжки на месте, прыжки с продвижением, с поворотами. Развивать танцевальное творчество. Развивать плавность движений. Ощущать музыкальную форму.

Музицирование

Развивать звуковысотной, тембровой и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах. Прохлопывать ритмические формулы песен. Понимать и ощущать четырёхдольный размер. Понимать понятие «пауза». Выслушивать предложенный ритмический рисунок до конца и повторять его.

Музыкальная игра-драматизация

Вовлекать детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы (6-7 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций — ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения. Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях укрепится у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. Много внимания также уделяется дыханию, певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. Музыкально-ритмические движения имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети учатся передавать свои эмоциональные переживания через движения, развивается способность владеть своим

телом. Осознанное движение позволяет глубже воспринимать музыку и более выразительно передавать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение. Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Знакомить с творчеством русских композиторов П. И. Чайковского, М. И. Глинки, Н. А. Римского – Корсакого, М. П. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер музыкального произведения.

Музыкально – ритмические движения, пляски, игры, хороводы

Ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, тройками, пара наблюдать за движущимися детьми. Чётко останавливаться с концом музыки. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять определённые движения: боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги; маховые и круговые движения руками; лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами; разнообразные поскоки. Пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, лёгкостью, координацией). Продолжать учить народным и балльным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них. Учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа. Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных играх.

Распевание, пение

Учить петь выразительно и музыкально, интонационно чисто. Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса. Продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания. Укреплять примарный диапазон и нижний регистр детских голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром. Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента. Знакомить детей с музыкальными терминами: куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.

Развитие чувства ритма, музицирование

Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры. Продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить её чувствовать. Развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация

Включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности: формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе); учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической

ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля; на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра

Относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра. Организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов). Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне, окружающей действительности, развитие детского творчества.
«Речевое»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.1.2. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

В настоящее время дошкольное учреждение посещают следующие дети имеющие ограниченные возможности здоровья: с нарушениями речи, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, со сложными дефектами, с синдромом Дауна.

Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования, в частности — вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта, изменениям в становлении личности. Наличие первичного нарушения оказывает влияние на весь ход

дальнейшего развития ребенка.

Интегрированное обучение – естественный этап развития системы образования детей с ограниченными возможностями здоровья, именно в этом направлении меняется отношение государства и общества к проблемам воспитания и обучения, развития и социализации детей-дошкольников, в том числе и с особенностями психофизического развития. Сами дошкольные образовательные учреждения становятся более открытыми, приобретают новые функции, используют новые формы работы, в частности активизируют сотрудничество с семьей, они ищут новые возможности интеграции детей ОВЗ в среду нормально развивающихся сверстников.

Основная цель—слушание детьми музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

Формы работы в рамках коррекционно-развивающего направления

Специалист	Форма	Задачи, направления
Музыкальный руководитель	Фронтальные занятия	постановка диафрагмально-речевого дыхания; развитие координации движений; музыкотерапия; развитие общей и мелкой моторики; развитие эмоциональной сферы; развитие сенсорной культуры

Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

Музыкальное развитие

Развивать музыкальные и творческие способности.

Обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

СЛУШАНИЕ

Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т.п.).

Учить слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание.

Формировать умение слышать двухчастную форму пьесы.

Развивать звуковысотный слух (способность различать звуки по высоте).

Формировать умение различать силу звучания (громкие и тихие звуки).

Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром. Приучать начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой.

Совершенствовать естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп).

Развивать моторную координацию, учить ориентироваться в пространстве.

Формировать умение собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки.

Развивать умение ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, пружинку, притопывание, прихлопывание, «фонарики». Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.

Воспитывать чувство ритма, выразительность движений, умение выполнять движения в общем для всех темпе.

Формировать умение передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).

ПЕНИЕ

Формировать у детей речевое подражание, певческие навыки: учить начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.

Упражнять в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками. Обучать пению попевок, содержащих звукоподражания.

Развивать диафрагмальное дыхание, модуляцию голоса, плавность, интонационную выразительность, произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата, петь естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си).

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием. Формировать простейшие приемы игры на них.

Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Музыкальное развитие

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.

Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.

Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

СЛУШАНИЕ

Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

ПЕНИЕ

Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок)

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга врассыпную и обратно;

двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Музыкальное развитие

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

СЛУШАНИЕ

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

ПЕНИЕ

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Музыкальное развитие

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку

различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

СЛУШАНИЕ

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

ПЕНИЕ

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога. В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно: - игровые, - сюжетные, - интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности. В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера.

Формы организации образовательной деятельности в области «Музыкальное развитие»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
Использование музыки: на утренней гимнастике и в	Использование музыки: в непосредственной образовательной	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Консультация для родителей. Родительские

<p>непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); во время умывания; в другой непосредственной деятельности (области «Познание», во время прогулки (в теплую погоду); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном, после пробуждения, во время праздников и развлечений.</p>	<p>деятельности; во время праздников и развлечений. Музыка в повседневной жизни: в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); в театрализованной деятельности; при слушании музыкальных сказок; при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; при рассматривании портретов композиторов.</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерты», «оркестр».</p>	<p>собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров, экскурсий. Прослушивание аудиозаписей.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия, которые имеют следующие разновидности:

Виды занятий	Характеристика
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Организация самостоятельной деятельности детей

Самостоятельная музыкальная деятельность	Развитие слухового восприятия детей в музыкально-игровой деятельности. Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Побуждать использовать знакомые песни в играх. Самостоятельно играть на музыкальных инструментах.
------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, песни.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров),

		подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.

2.2.1. План работы по взаимодействию с семьей, социумом.

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

Схема организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесс



План работы по взаимодействию с родителями

Все консультации представляются в печатном виде в группах и электронном на странице муз. руководителя.

№	Сентябрь	№	Октябрь
1неделя	Беседа о форме детей на музыкальных занятиях Советы по приобщению ребенка к музыке/ Участие в проведении родительских собраний Анкетирование «Музыка в семейном воспитании»	1неделя	Разучивание ролей. Репетиции. Помощь в изготовлении декораций для праздника. Консультация «Как можно развивать музыкальный слух ребёнка в домашних условиях»
2неделя	Консультация: «Внешний вид на музыкальных занятиях».	2неделя	Консультация «Немного о музыкальности детей»
3неделя	Консультация: «Культура поведения родителей на детском празднике»	3неделя	Работа желающими родителями принять участие в осеннем празднике. Разучивание ролей. Репетиции. Беседа «Как помочь ребёнку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам.
4неделя	Привлечение родителей к участию осеннем празднике. Консультация для родителей по изготовлению костюмов детям для осеннего праздника. Консультации по индивидуальным вопросам.	4неделя	Советы родителям по внешнему виду детей на празднике и правилах поведения родителей. Осенний праздник Консультации по индивидуальным вопросам.
№	Ноябрь	№	Декабрь
1неделя	Беседа «Какие песни из репертуара детского сада Ваш ребенок поет дома?» Консультации по индивидуальным вопросам	1неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Консультация «Как интереснее провести выходной» Консультации по индивидуальным вопросам.
2неделя	Консультация «Учимся слушать классику» Советы по организации детской фонотеки дома Консультация «Взаимодействие детского сада и семьи как условия развития музыкальных способностей ребенка»	2неделя	Консультация «Значение ритмики». Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Беседы об участии детей в новогоднем праздник(индивидуально)
3неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Консультация «Новогодние чудеса или как укрепить веру в Деда Мороза»	3неделя	Консультация по подготовке праздничных костюмов. Беседа «Как помочь ребёнку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам.

4неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Подбор музыки для расслабления и засыпания ребенка в домашних условиях Консультации по индивидуальным вопросам.	4неделя	Работа, репетиции с родителями, исполняющие роли Деда Мороза, Снегурочки и других героев. Новогодний праздник Консультация «Самый первый новый год» Консультация «Хотите воспитывать одаренного ребенка?»
№	Январь	№	Февраль
1неделя		1неделя	Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитника Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Беседа с папами о необходимости их присутствия и участия на празднике «День Защитника Отечества» Консультация по изготовлению костюмов к праздникам. Консультации по индивидуальным вопросам.
2неделя	Консультация «Влияние классической музыки на становление личности ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам	2неделя	Консультация «Любит ли петь ваш малыш?» Работа с желающими родителями принять участие в празднике День защитников Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Обсуждение возможности участия пап в празднике
3неделя	Обмен впечатлениями о Новомоднем празднике. Консультации по индивидуальным вопросам	3неделя	Работа с желающими родителями принять участие в празднике День защитника Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Консультации «Рисуем музыку»
4неделя	Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитников Отечества». Разучивание ролей. Репетиции. Беседы с родителями музыкально одаренных детей Консультации «Насколько музыкален ваш ребенок»	4неделя	Праздник «День Защитника Отечества» Консультация по изготовлению костюмов к праздникам. Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам.
№	Март	№	Апрель
1неделя	Праздник к международному дню 8 Марта. Консультация «Рекомендации для воспитателей по организации детского досуга летом».	1неделя	Беседа «Во что играют Ваши дети» Проведение открытых занятий в рамках Дня открытых дверей. Консультации «Музыкально – ритмические движения»
2неделя	Консультация «Влияние фольклора на музыкальное развитие ребенка» Участие в родительском собрании группы. Консультации по индивидуальным вопросам.	2неделя	Консультация «Зачем ребенку кукольный театр» Советы по организации домашней фонотеки Консультации по индивидуальным вопросам.
3неделя	Советы «10 уловок по общению с детьми». Консультации «Зачем ребенку нужны танцы?»	3неделя	Показ открытых занятий на Дне открытых дверей. Консультации по индивидуальным вопросам.

4неделя	Консультация «Как развивать музыкальный слух?» Консультации по индивидуальным вопросам	4неделя	Анкетирование родителей Консультации по индивидуальным вопросам.
Май			
1неделя	Анкетирование родителей Консультация «Как рассказать ребёнку о дне победы».		
2неделя	Консультация «Музыкальные игры с ребенком дома». Беседа о музыкальных успехах детей (подгот) Консультация «Поем вместе с детьми»		

Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса

№	Сентябрь	№	Октябрь
1неделя	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине, о настрое детей перед занятиями. Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. «Музыка», праздниках, развлечениях и досугах»- беседа.	1неделя	Обсуждение сценария осеннего праздника. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральные постановках. Пополнение аудиотеки.
2неделя	Отчет о результатах диагностики, о предполагаемом репертуаре. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию. Рекомендации по «Оформлению музыкальных уголков в группах с учётом требований ООП ДО».	2неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов для детей, декораций к осеннему празднику. Распределение стихов, ролей детям для участия в осеннем празднике с учетом их возможностей и желания. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию. Консультация «Помощь воспитателям в изготовлении музыкально-дидактических игр, пособий».
3неделя	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они «раскрыли» себя. Разучивание потешек для выполнения плясовых движений Проверка музыкальных уголков.	3неделя	Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам». Разучивание м.р.д, плясовых движений, соответствующих возрастным требованиям Программы. Совместное оформление музыкального зала к осеннему празднику. Проверка музыкальных уголков.

4неделя	Ознакомление с репертуаром осеннего периода. Обсуждение оформления музыкального зала к осеннему празднику. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Консультация «Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании дошкольников».	4неделя	Осенний праздник. Обсуждение проведения праздника. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Индивидуальные консультации по подготовке к утренникам: организационные моменты.
№	Ноябрь	№	Декабрь
1неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним утренникам: организационные моменты. Пополнение аудиотеки.	1неделя	Обсуждение сценария Новогоднего праздника. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральные постановках. Пополнение аудиотеки.
2неделя	Круглый стол «Как лучше провести Новогодний праздник». Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.	2неделя	Работа с ведущими утренника. Обсуждение взаимодействия между друг другом и муз. руководителем, возможности привлечения родителей для участия в празднике. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.
3неделя	Консультация «Изготовление новых музыкально- дидактических игр для самостоятельной деятельности детей». Ознакомление с репертуаром зимнего периода. Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам. Обсуждение кандидатур детей для участия в театральной постановке. Проверка музыкальных уголков.	3неделя	Консультация «Как правильно провести праздник. Незапланированные ситуации.» Обсуждение привлечения родителей для изготовления костюмов к празднику для своего ребенка. Проверка музыкальных уголков.
4неделя	Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе. Изготовление декораций, костюмов к Новогоднему празднику. Консультация «Логоритмика – как средство взаимодействия музыкального руководителя и учителя – логопеда в коррекционной работе с детьми»	4неделя	Совместное оформление музыкального зала к Новогоднему празднику. Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты. Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику. Новогодний праздник. Обсуждение проведения Новогоднего праздника.
№	Январь	№	Февраль

1 неделя	- Консультация «Значение дыхательной гимнастики для детей дошкольного возраста»	1 неделя	«Как предохранить детский голос от перегрузок». Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Подготовка к празднику «8 марта» – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала. Пополнение аудиотеки
2 неделя	Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам. Проверка музыкальных уголков. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.	2 неделя	Совместная подготовка к проведению праздника «День защитников Отечества». Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров. Обсуждение кандидатур среди родителей для участия в празднике 8 марта. Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.
3 неделя	Консультация «Как правильно организовать с детьми проведение музыкально-дидактических игр в группах» «Как предохранить детский голос от перегрузок». Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе. Обучение воспитателей практическим навыкам организации слушания музыки в свободное от занятий время. Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Обсуждение сценария к празднику 8 марта. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Проверка музыкальных уголков
4 неделя	Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.	4 неделя	Совместное оформление музыкального зала к празднику. Праздник «День защитников Отечества» Оформление музыкального зала к празднику 8 марта. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах
№	Март	№	Апрель
1 неделя	Праздник ко дню 8 Марта. Обсуждение проведения праздника. Участие в оформлении выставки «Моя любимая мамочка» (подбор стихов, текстов, перечень песен). Пополнение аудиотеки.	1 неделя	Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Пополнение аудиотеки

2неделя	Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию. Консультация «Включение в физкультурные занятия элементов психогимнастики»	2неделя	Обучение специалистов приемам кукловодства для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.
3неделя	Семинар «Театрализованная деятельность – постановка спектакля» Проверка музыкальных уголков.	3неделя	Консультация: «Формы работы и задачи развития культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста». Семинар по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Проверка музыкальных уголков.
4неделя	Анализ проведения праздника 8 Марта. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Продолжить пополнение аудиотеки	4неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения ит. д.
	Май		Июнь
1неделя	Совместная подготовка к проведению праздника «День Победы» Праздник «День Победы». Обсуждение проведения праздника. Обсуждение со специалистами кандидатур детей младших групп для участия в выпускном празднике. Консультация «Музыка и танец как средство оздоровления»	1неделя	Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Лето». Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику. Праздник «Лето». Обсуждение проведенного праздника.
2неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, изготовление декораций для детей к развлечениям и театральным постановкам. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию. Пополнение аудиотеки.	2неделя	Обучение специалистов приемам кукловодства для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей. Показ кукольных спектаклей.
3неделя	Разучивание потешек для выполнения плясовых движений Совместная подготовка к проведению праздника «Лето» Групповые и индивидуальные консультации по подготовке утренникам: организационные моменты. Обсуждение возможности привлечения к участию в праздник е родителей. Проверка музыкальных уголков.	3неделя	Консультация «Как развлечь детей в летний период». Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.
4неделя	Изготовление костюмов для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения ит.д.	4неделя	Изготовление костюмов для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Совместный показ театральные постановок.

2. Организационный раздел

Организация режима пребывания и жизнедеятельности воспитанников в образовательном учреждении

Организация жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей, предусматривающая лично ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим составлен в соответствии с требованиями СП2.4.3648-20 и утвержден решением педагогического совета детского сада.

Режим работы СП ДС «Буратино» – 12 часов, построен с учётом естественных ритмов физиологических процессов детского организма, соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Режим дня в ДОУ имеет рациональную продолжительность и предполагает разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение их пребывания в учреждении. Режим дня является основой организации образовательного процесса в ДОУ в соответствии со временем пребывания ребенка в группе – 12 часов при пятидневной рабочей неделе.

Планирование образовательной деятельности

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы.

Цель: построение воспитательно - образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное.

3.1. Годовой календарный учебный график:

1. Режим работы учреждения 12 часов (с 7.00-19.00).
2. Период реализации образовательной программы дошкольного образования ДОО устанавливается с 01 сентября по 31 мая каждого года, учитываются выходные и праздничные дни.
3. Количество недель в учебном году рассчитывается с учетом праздничных и выходных дней.
4. Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

3.2. Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования дошкольными подразделениями

Организованная образовательная деятельность				
Базовый вид деятельности	Периодичность			
	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования через непосредственную образовательную деятельность

Направление развития	Виды детской деятельности	Форма образовательной деятельности	Вторая младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
			продолжительность	ОД в неделю	продолжительность	ОД в неделю	продолжительность	ОД в неделю	продолжительность	ОД в неделю
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность Восприятие художественной литературы и фольклора	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения. Беседы, чтение, разучивание стихов, театрализованная игра.	30	2	40	2	50	2	60	2

3.3. Расписание образовательной деятельности

Дни недели	ОД
Понедельник	9.00 -9.15 – ОД 2-я младшая «Пчёлка» 10.30 – 11.00 – ОД подготовительная группа «Теремок»
Вторник	9.00 – 9.30 - ОД подготовительная группа «Ромашка» 9.40 – 10.00 – ОД средняя группа «Солнышко»
Среда	9.00 – 9.15 – ОД 2-я младшая группа «Пчёлка» 9.35 – 10.00 - ОД старшая группа «Сказка»
Четверг	9.00 – 9.30 - ОД подготовительная группа «Ромашка» 9.40 – 10.00 - ОД средняя группа «Солнышко»
Пятница	9.35 -10.00 – ОД старшая группа «Сказка» 10.30 – 11.00 – ОД подготовительная группа «Теремок»

3.4. Организация музыкальной предметно-развивающей среды

1. Материалы и оборудование создают оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка) целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивают реализацию основной общеобразовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей.

2. При создании предметной среды учитываются принципы, определенными ФГОС дошкольного образования:

- полифункциональности: предметная развивающая среда должна открывать перед детьми множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;
- трансформируемости: данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);
- вариативности: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;
- насыщенности: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;
- доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;
- безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

3. При создании предметной развивающей среды учитывается гендерная специфика и обеспечивает среду, как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.

4. В качестве ориентиров для подбора материалов и оборудования выступают общие закономерности развития ребенка на каждом возрастном этапе.

5. Подбор материалов и оборудования осуществляется для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на этапе дошкольного детства (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная деятельности, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

6. Материалы и оборудование должны и имеют сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям.

Структурным компонентом детского сада является музыкальный зал

Помещение	Вид деятельности, процесс	Участники
Музыкальный зал	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность, утренняя гимнастика.	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп.
Музыкальный зал	Праздники, развлечения, концерты, театры.	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп, театральные коллективы города.
Музыкальный зал	Театральная деятельность	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп, родители, гости.

Музыкально-дидактические игры (примерный перечень)

Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», 3. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста».

2-я младшая группа.

1. Развитие звуковысотного слуха - «Где мои детки?».
2. Развитие музыкальной памяти - «Чудесный мешочек».
3. Развитие тембрового слуха - «В лесу».
4. Развитие чувства ритма - «Прогулка».
5. Развитие динамического слуха - «Громко - тихо запоем».
6. Развитие ладового чувства - «Весело - грустно».

Средняя группа.

1. Развитие звуковысотного слуха - «Птица и птенчики», «Три медведя».
2. Развитие тембрового слуха - «Нам игрушки принесли», «Угадай, на чем играю».
3. Развитие музыкальной памяти - «Найди игрушку», «Буратино».
4. Развитие чувства ритма - «Что делают дети», «К нам гости пришли».
5. Развитие ладового чувства - «Солнышко и тучки», Грустный и веселый клоуны».
6. Развитие динамического слуха - «Колобок», «Найди щенка».
7. Развитие восприятия музыкальных жанров - «Что делают зайцы?».

Старшая группа.

1. Развитие звуковысотного слуха - «Музыкальное лото», «Ступеньки».
2. Развитие чувства ритма - «Наше путешествие», «Определи по ритму».
3. Развитие тембрового слуха - «Определи инструмент», «Слушаем внимательно».
4. Развитие ладового чувства - «Ступеньки», «Бубенчики».
5. Развитие динамического слуха - «Прогулка», «Найди игрушку».
6. Развитие музыкальной памяти - «Волшебная пластинка», «Узнай песенку».
7. Развитие восприятия музыкальных жанров - «Что делает кукла?», «Музыкальный секрет».
8. Развитие детского исполнительского творчества - «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка».

Подготовительная группа.

1. Развитие звуковысотного слуха - «Музыкальное окошко», «Солнышко».
2. Развитие чувства ритма - «Веселые подружки», «Веселые гудки».
3. Развитие тембрового слуха - «Определи инструмент», «Музыкальные загадки».
4. Развитие ладового чувства - «Домик-крошечка», «Музыкальная лесенка».
5. Развитие музыкальной памяти - «Цветик-семицветик», «Слушаем музыку».
6. Развитие восприятия музыкальных жанров - «Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка».
7. Развитие детского исполнительского творчества - «Музыкальная поляна», «Веселый маятник».
8. Развитие динамического слуха - «Найди игрушку», «Эхо».

Музыкальные игрушки

Примерный перечень соответственно возрастной группе

2-я младшая группа.

1. Музыкальный волчок
2. Погремушки.
3. Барабаны, бубны.
4. Дудочки.
5. Металлофон.
6. Набор музыкальных треугольников.
7. Ритмические палочки.
8. Колокольчики.
9. Кубики.
10. Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания

Средняя группа

1. Металлофон.
2. Пианино (рояль) озвученное.
3. Барабаны с разной высотой звучания.
4. Бубны.
5. Дудка.
6. Музыкальные молоточки.
7. Колокольчики.
8. Ритмические палочки, кубики.
9. Набор музыкальных треугольников.

Старшая группа.

1. Металлофоны.
2. Ксилофон.
3. Пианино (рояль).
4. Барабаны, бубны, трещотки.
5. Свирель, дудка, рожок.
6. Колокольчики.
7. Музыкальные молоточки.
8. Набор музыкальных треугольников.
9. Балалайка

Подготовительная группа.

1. Металлофоны.
2. Ксилофон.
3. Пианино (рояль).
4. Баян, аккордеон, гармошка.
5. Бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки.
6. Набор музыкальных треугольников.

7. Набор колокольчиков.
8. Флейта, саксофон.
9. Балалайка.

Наполняемость музыкального зала

Картотека музыкальных инструментов, костюмов

Инструменты:

1. Барабан игрушечный
2. Бубен большой
3. Бубен малый
4. Бубенцы
5. Колокольчики
6. Игровые ложки деревянные
7. Погремушки
8. Румбы
9. Треугольники музыкальные
10. Трещотки
11. Шумовые инструменты русские с росписью
12. Набор музыкальных диатонических колокольчиков

Костюмы:

1. Комплект костюмов для театрализованных действий (Буратино, Мальвина, Пьеро, Коломбино, Красная Шапочка, Рыцарь)
2. Комплект элементов костюма для уголка ряжения
3. Костюм Деда Мороза (для взрослого)
4. Костюм Снегурочки (для взрослого)
5. меховые костюмы лесных и домашних зверей
6. Платки-шарфы
7. Платочки цветные
8. Мягкие игрушки различных размеров
9. Сундук с росписью
10. Кокосники детские
11. Народные платья детские
12. Детские платья в горох

Перечень музыкальных CD дисков

1. Буренина А. И. «Топ, хлоп, малыши.»
2. Суворова Т. И. «Танцуй, малыш». Выпуск 1.
3. Суворова Т. И. «Танцуй, малыш». Выпуск 2.
4. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 1.
5. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 2.
6. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 3.
7. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 4.
8. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». Выпуск 5.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Диск 1 и 2.
10. Энциклопедия «Знакомство с театром»
11. Тютюнникова Т. И. «Волшебные звуки».
12. Классика для малышей «И.С.Бах, П.И. Чайковский, А. Вивальди, В.А.Моцарт»
13. «Новогодняя палитра» сост. Буренина Т.И.
14. «Коммуникативные танцы» сост. Буренина А.И.
15. «Ритмическая мозаика» сост. Буренина А.И.

16. «Музыка и дети» музыка для релаксации.
17. Классическая музыка «И.С.Бах для детей»
18. Волшебные голоса у реки «Малыш у реки»
19. «Классическая музыка для детей»
20. Русские народные мелодии в исполнении оркестра Осипова Н.И.
21. Программа «Калинка – малинка» Любимые мелодии
22. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» 2 мл. гр.
23. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» ср. гр.
24. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» ст. гр.
25. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» подг.гр.

Календарь тематических недель

на все возрастные группы

1. День знаний. Наш любимый детский сад. 1 неделя сентября
2. «Я люблю свои игрушки» 2 неделя сентября
3. «В огороде у Копатыча» 3 неделя сентября
4. «В саду у Совуньи» 4 неделя сентября
5. «В царстве грибов и ягод» 1 неделя октября
6. «Осенние странички» 2 неделя октября
- С 17.10 2022 по 28.10 2022 – Педагогическая диагностика
7. «Посмотри, как хорош, дом в котором ты живешь!» 1 неделя ноября
8. «Одежда, обувь, головные уборы» 2 неделя ноября
9. «Я расту здоровым!» 3 неделя ноября
10. «Такая разная посуда» 4 неделя ноября
11. «Пришла волшебница Зима!» 1 неделя декабря
12. «Зимующие птицы». 2 неделя декабря
13. «Зимние забавы и развлечения» 3 неделя декабря
14. «Новый год у ворот!!» 4 неделя декабря
15. «Лучше нет родного края» 2неделя января
16. «Поездка на ферму» 3 неделя январь
17. «Животные жарких и холодных стран» 4 неделя январь
18. «Транспорт». 1 неделя февраля
19. «Все профессии важны, все профессии нужны» 2 неделя февраля
20. «Неделя воинской славы» 3 неделя февраля
21. «Народные праздники Поволжья – Масленица» 4 неделя февраля
22. «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны» 1 неделя марта
23. «Животные весной» 2 неделя марта
24. «Перелётные птицы» 3 неделя марта
25. «Весна» 4-5 неделя марта
26. «Рыбы» 1 неделя апрель
27. «Этот загадочный космос» 2 неделя апрель
- С 17.04 2023 по 28.04 2023 – Педагогическая диагностика
28. «Этих дней не смолкнет слава» 1 неделя мая
29. «Моя семья - мое богатство» 2 неделя мая
30. «Путешествие в мир насекомых» 3 неделя мая
31. «Путешествие в мир цветов» 4 неделя мая

3.5. Список литературы

1. Антипова А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: Сфера, 2003. - 128с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М.: Просвещение, 1981. -158с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: РЖ "Музыкальная палитра", 2012. - 192 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981 -240ст.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1983. - 225 с.
6. Журнал Музыкальная палитра гл. ред. Буренина А.И.
7. Журнал Справочник музыкального руководителя гл. ред. Бодякина Т.П.
8. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006 - 96 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный мир» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.
10. Коммисарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании детей» Москва «Просвещение 1986г-144с.
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990 -159с.
12. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 352 с.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с. (3).
14. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 280 с. (1).
15. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 240 с. (2).
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. - М.: ТЦ Сфера, 2010. -176 с. (4).
17. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 208 с. (5).
18. Радынова О.П. Слушаем музыку. Учебное пособие к программе "Музыкальные шедевры" с методическими рекомендациями. - М.: 2009.
19. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.- 120с.
20. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. -144 с.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет авт. – сост. С.И. Бекина и др. - М.: 1986. - 143с.

4. Приложения

Комплексно-перспективное планирование по возрастным группам

2 младшая группа

Тема: Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Слушание музыки.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать ее. Способствовать формированию умения слушать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать, о ком (о чем) музыкальное произведение, и отвечать на вопросы педагога по содержанию, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Расширять музыкальный кругозор. Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, тихое и громкое звучание, быстрый и средний (умеренный) темп музыки. Формировать тендерную, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах. Использовать художественные примеры различных видов искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Формировать умения петь естественным голосом, без напряжения, выразительно (напевно, ласково), подстраиваясь к голосу взрослого, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни, овладевая нормами речи. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей двухчастной формы произведения. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражняться в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения. Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе правил музыкальной игры. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, треугольником, ритмическими палочками), а также с их звучанием. Развивать умения узнавать эти музыкальные инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них и развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации. Развивать способность восприятия пьес, исполняемых взрослыми на детских музыкальных инструментах. Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровым изменениям в музыке. Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать ее.

Самостоятельная деятельность.

Побуждать детей к пению знакомых песен, к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.

Праздники и развлечения.

Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками. Расширять знакомство с любимыми литературными героями. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного.

Тема: Зима (декабрь, январь, февраль).

Слушание музыки.

Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование умения слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке. Понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений изобразительного характера и отвечать на вопросы педагога, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменение динамики (громко, тихо), темпа (быстро, умеренно). На музыкальных примерах расширять представления детей о человеке и природе. Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, грустно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), отчетливо и правильно выговаривать слова, вместе начинать и заканчивать петь, не отставая и не опережая друг друга. Приучать к соблюдению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Поощрять проявление чувства сопереживания персонажам песен. Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Подводить к умениям самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, строиться парами по кругу, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться на беге, скакать с ноги на ногу, двигаться по кругу прямым галопом. Развивать умения двигаться в общем для всех темпе, координировать движения. Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов. Побуждать к активному участию в исполнении свободной пляски (кто как хочет).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Инструментальное творчество.

Знакомить детей с новыми детскими музыкальными инструментами (погремушками и трещотками), их звучанием и способом игры на них. Развивать умения узнавать музыкальные инструменты по тембру звучания и называть их (бубен, колокольчик, треугольник, ритмические палочки, погремушка, трещотки), воспроизводить на этих музыкальных инструментах равномерный ритм. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с регистровыми изменениями в музыке. Расширять представления детей о звуковой среде окружающего мира через приобщение к творческому комбинированию ритмических, тембровых и динамических свойств музыкальных звуков.

Самостоятельная деятельность.

Формировать тембровый слух. Побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни. Поощрять желание детей играть на бубне, погремушке, трещотке, воспроизводя равномерный ритм.

Праздники и развлечения.

Обогащать детские впечатления. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Приобщать детей к русской праздничной культуре. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного на празднике и во время развлечения.

Тема: Весна (март, апрель, май)

Слушание музыки.

Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш). Поощрять желание слушать ее, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкальное произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер (веселая, грустная, бодрая, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), смягчая концы музыкальных фраз, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь слаженно по темпу, брать дыхание в конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста. Нацеливать детей на соблюдение певческих установок. Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Самостоятельно использовать звукоподражания («мяу!», «гав!», «тра-та-та»), соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную). Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о культурных традициях общества, о мире природы на песенных примерах.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, самостоятельно менять движения со сменой частей двух-, трехчастной музыки, ее динамикой, регистром, начинать движение под музыку после вступления, двигаться в соответствии с общим для всех темпом, координировать движения с партнером. Развивать навыки музыкально-игровой деятельности (выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние игровых персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки). Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и взрослыми. Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно-образные музыкальные игры, игровые упражнения. Развивать умения самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослого.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Знакомить с новым способом игры на бубне (способ встряхивания). Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах: средний (умеренный) темп - бубны и быстрый - колокольчики. Побуждать использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки, осваивать совместную со взрослым игру в ритмическом оркестре, самостоятельно подбирать знакомые музыкальные инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра. Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательным, не отвлекать сверстников, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с тембровым, темповыми и регистровыми изменениями в музыке, правильно использовать способы звукоизвлечения, бережно относиться к музыкальным инструментам и применять их по назначению. Побуждать детей экспериментировать с тембрами, темпами, динамикой, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности («стучит по

крыше дождь», «капли дождя шлепают по лужам», «шуршат листья» и т. д.), используя для усиления выразительности исполнения художественные примеры различных видов искусства.

Самостоятельная деятельность.

Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры: на развитие тембрового, звуковысотного слуха, использовать атрибуты. Совершенствовать динамический слух детей содействовать формированию ритмического слуха. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Праздники и развлечения.

Обогащать детей новыми впечатлениями. Развивать музыкально-сенсорные способности. Создавать условия для активного восприятия детьми музыкальных сказок, театрализованных представлений. Формировать чувство любви к близким взрослым, привязанность к сверстникам.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию во 2-й младшей группе (3-4 года).

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Реагировать на звучание музыки. Ориентироваться в пространстве.	Ножками затопали» М.Раухвергера, «Птички летают» А.Серова, «Зайчики» К.Черни, «Фонарики» р.н.п., «Ай – да!» Г.Ильиной, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар.мел., «Погуляем» Т. Ломовой,»Вальс» А.Хачатуряна, «Петушок» р.н.п., Упражнение с лентами. Болгарская н.м., Упражнение «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, «Кружение на шаге» Е.Аарне, Упражнение для рук «Стуколка»Украинская.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «большие и маленькие птички» И. Козловского.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмичные хлопки в ладошки и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Весёлые ладошки», Знакомство с бубном, «Хлопки и фонарики», Игра с бубном, Знакомство с треугольником, Игра «Узнай инструмент», Игра «Наш оркестр», Игра «Тихо – громко»,
Пальчиковая гимнастика	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма	«Прилетели гули», «Ножками затопали», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики – так», «Мы платочки

		постираем», «Наша бабушка идёт».
Слушание музыки	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая).	Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, Русские плясовые мелодии, «Осенний ветерок» А.Гречанинова, «Марш» Э. Парлова, Народные колыбельные песни, «Дождик» Н.Любарского.
Распевание. Пение	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Передавать в интонации характер песен.	«Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Ладушки» р.н.п., «Птичка» М.Раухвергера, «Собачка» М.Раухвергера, «Осень» И.Кишко, «Кошка» Ан. Александрова, «Зайка» р.н.п..
Пляски. Хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Гопак» М.Мусоргского, «Пляска с листочками» А.Филиппенко, Хитрый кот» р.н.п., «Прятки» р.н.м., «Петушок» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Пальчики – ручки» р.н.м., «Прятки с собачкой» Украинская н.м., «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Птичка и кошка» (любая весёлая мелодия).

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально– ритмические движения	<p>Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».</p> <p>Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).</p> <p>Играть на музыкальном инструменте,</p>	<p>«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Пружинка» р.н.м., «Марш» Э.Парлова, Упражнение для рук «Стуколка» Украинская н.м., «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Мишка» М.Раухвергера, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Марш и бег» Е.Тиличевой, «Сапожки», «Марш» Ю.Соколовского, «Гуляем и пляшем»</p>

	<p>одновременно называя игрушку или имя.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.</p>	<p>М.Раухвергера, «Бег и махи руками» А.Жилина, «Автомобиль» М.Раухвергера, «Спокойная хотьба и кружение», «Топающий шаг» М.Раухвергера, «Галоп» Чешская н.м., «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Притопы» р.н.м., «Марш» Е.Тиличевой, «Медведи» Е.Тиличевой.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах(уменьшительно).</p> <p>Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя</p>	<p>Игра с бубном, Игра «Узнай инструмент», Игра «В имена», Дидактическая игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки», игры с картинками, играем для игрушек, Игра «Звучащий клубок».</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать чувство ритма.Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса.</p>	<p>«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики – так»,»Мы платочки стираем», «Наша бабушка идёт», «Ножки», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья».</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p>«Марш» Э.Парлова, «Медведь» В.Ребикова, «Полянка» р.н.м., «Вальс лисы» Ж.Колодуба, «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М. Симановского, «Полька» З.Бетман, «Шалун» О.Бера.</p>
<p>Распевание. Пение</p>	<p>Передавать в интонации характер песен. Петть, а капелла, соло.Выполнять простейшие движения по тексту.</p>	<p>«Ёлочка» Н.Бахутовой, «Ёлочка» М.Красева, «ДедМороз» А.Филиппенко, «Ёлка» Т.Попатенко, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Топ – топ, топоток» В.Журбинского, «Баю – баю» М.Красева, «Самолёт» Е.Тиличевой, «Заинька» М.Красева, «Колыбельная» Е.Тиличевой, «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко.</p>

Пляски. Игры. Хороводы	Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога.	«Пальчики - ручки» р.н.м., «Пляска спогремушками» В.Антоновой, «Игра с погремушкой» Т.Вилькорейской, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Весёлый танец» М.Сатулиной, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, «Саночки», «Ловишки», «Стуколка» Украинская н.м., «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Самолёт» Л.Банниковой, «Сапожки» р.н.м., «Пляска зайчиков» А.Филиппенко, «Маленький танец» Н.Александровой.
------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 квартал – Март, Апрель, Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	<p>Маршировать, останавливаться с концом музыки.</p> <p>Неторопливо, спокойно кружиться,</p> <p>Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</p> <p>Выполнять притопы.</p> <p>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег).</p> <p>Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)</p>	<p>Упражнение с лентами. Болгарская н.м., «Большие и маленткиеноги» В.Агафонникова, «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Бег и махи руками» А.Жилина, «Пружинка». «Ах вы, сени», «Спокойная хотьба и кружение», «Марш» Е.Тиличеевой, «Да – да – да!» Е.Тиличеевой, «Бег» Т.Ломовой, Упражнение «Воротики» Т.Ломовой, Упражнение «Выставление ноги на пятку» р.н.м., «Кошечка» Т.Ломовой, «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой, «Воробушки» Венгерская н.м., «Побегали – потопали» В.Бетховена, «Мячики» М.Сатулиной, «Лошадки</p>

		скачут» В.Витлина, Упражнение «Хлопки и фонарики», «Жуки» Венгерская н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.</p> <p>Различать долгие и короткие звуки.</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p>	Игра «В имена», Дидактическая игра «Поровоз», «Песенка про Бобика», Игра «Весёлые ручки»,Музыканты игрушки, Играем на палочках и бубенцах, Песенка про мишку, Ритмические цепочки, Учим куклу танцевать, Ритм в стихах, Игры с пуговицами, музыкальное солнышко, Ритмическая игра «Жучки».
Пальчиковая гимнастика	Тренировка и укрепление мелкой моторики пальцев руки.Развитие памяти и интонационной выразительности, чувства ритма.	Прилетели гули», «бабушка очки надела», «Тики – так», «Ножки», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук».
Слушание музыки	<p>Различать музыкальное произведение по характеру, двухчастную форму.Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</p> <p>Узнавать музыкальные произведения.Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	«Колыбельная» Т.назаровой, «Колыбельная» С.Разорёнова, «Лошадка» М.Симановского, «Капризуля» В.Волкова, «Марш» Е.Тиличевой, «Резвушка» В.Волкова, «Воробей» А.Рубаха, «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера, «Курочка» Н.Любарского, «Дождик накрапывает» Ан.Александрова.
Распевание. Пение	Узнавать песни по фрагменту.Учить детей звукоподражанию.Проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшной т.д.)	«Петушок» р.н.п., «Где же ваши ручки?» Т.Ломовой, «Самолёт» Е.Тиличевой, «Зайка» М.Красева, «Бобик»Н.Кукловской, «Я иду с цветами» Е.Тиличевой, «Пирожки» А.Филиппенко, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Кап – кап» Ф.Финкельштейн,

		«Машина» Т.Попатенко, «Циплята» А.Филиппенко, «Поезд» Н.Метлова, «Жук» В.Карасёвой, «Ко-ко-ко» Польская н.м., «Корова»М.Раухвергера.
Пляски. Игры. Хороводы	Изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.Исполнять пляски по показу педагога.Передавать в движении игровые образы.	«Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Пляска с султанчиками» Харватскаян.м., «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой, «Приседай» Эстонская н.м., « Кошка и котята» В.Витлина, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Берёзка» Р.Рустамова, «Вробушки и автомобиль» М.Раухвергера, «Чёрная курица» Чешская н.п., «Табунщик и лошадки» В.Витлина, «Кот Васька» Г.Лобачёва, «Каручель» р..н.м.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в средней группе (4-5лет)

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Музыкально – ритмические движения	Учить детей ходить друг за другом бодрим шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь, мячики и т.д.)	Марш. Е.Тиличеевой, «Барабанщики» Д.Кабалевского, «Колыбельная» С. Левидова, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Ладочки» Л.Банниковой, Марш Ф.Шуберта, «Мячики» М.Сатулиной, «Танец осеених листочков» А.Филиппенко, Кружение парами. Латвийская н.м. Творческое задание: «Вальс» Ф Шуберта, «Играем в цирк». Упражнение: «Качание рук с лентами». Вальс. А.Жилина, «Пружинки». «Ах вы, сени» р.н.м., «Прыжки». Полечка. Д.Кабалевского, «Хлопки в ладоши». «Полли» Английская н.м., «Притопы с тапотушками». «Из – под дуба» р.н.м, «Хотьба и бег» Латвийская н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить детей пропевать долгие и короткие звуки.	«Андрей – воробей» р.н.п., «Петушок» р.н.п., «Плясовая для кота», «Зайчик ты, зайчик», «Пляска

	Правильно называть графические изображения звуков.	для лошадки». «Всадники» В.Витлина, «Божьи коровки», «Где наши ручки», «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Концерт для куклы», «Лётчик» Е.Тиличевой, «Я люблю свою лошадку», «Танец игрушек», «Самолёт».
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма.	«Побежали вдоль речки», «Ножками затопали», «Тиши – так», «Мы платочки стираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Наша бабушка идёт».
Слушание музыки	Учить детей различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.	Марш. И.Дунаевского, «Полянка» р.н.п., «Колыбельная» С.Левидова, «Полька» М.Глинки, «Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мыши» Ф.Рыбицкого.
Пение. Распевание	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.	«Чики – чики – чикалочки» р.н.п., «Барабанщик» М.Красева, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки?», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Котик» И.Кишко, «Мяу – мяу» - распевка, «Колыбельная зайчонка» В.Карасёва, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Осень» А.Филиппенко, «Осенние распевки» М.Сидоровой, Упражнение на дыхание, «Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Первый снег» А.Филиппенко.
Игры, пляски, хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально.	«Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Зайка» р.н.п., «Огородно – хороводная» Б.Можжевелова, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Пляска парами» Литовская н.м. Игры: «Петушок», «Кот Васька», «Ловишки» Й.Гайдна, «Хитрый кот», «Колпачок», «Ищи игрушку».

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально– ритмические движения	Учить детей выполнять прямой галоп.	Марш.Ф.Шуберта, Марш. Е.Тиличевой.

	<p>Маршировать в разных направлениях.</p> <p>Выполнять лёгкий бег враспынную и по кругу.</p>	<p>Творческое задание: «Шагаем, как медведи» Е.Каменоградского, «Мячики» М.Сатулиной, «Всадники» В.Витлина, «Пузырь».</p> <p>Упражнение: «Качание рук». «Вальс» А.Жилина, «Хороводный шаг» р.н.м., «Кружение парами» Латвийска н. полька, «Полечка» Д.Кабалевского, «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец в кругу» Финская н.м., «Упражнение с погремушками». «Экосез» А.Жилина, «Выставление ноги на носочек», «Высокий шаг», «Лошадки» Л.Банниковой, «Хотьба и бег», «Выставление ноги на пятку», «Хлоп, хлоп». «Полька» И.Штрауса, «Вставание ноги на пятку, носок».</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Отхлопывать ритмические рисунки песенок.</p> <p>Правильно называть ритмические картинки.</p>	<p>«Сорока», «Полька для куклы» любая весёлая мелодия, «Паровоз», «Узнай инструмент», «Андрей – воробей», «Барашеньки», «Всадники» В.Витлина, «Весёлый оркестр», «Я иду с цветами» Е.Тиличевой, «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Где наши ручки?» Е.Тиличевой, «Лётчик» Е.Тиличевой, «Полька» М.Глинки</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Укрепление мышц пальцев руки. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.</p>	<p>«Снежок», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Коза», «Овечка», «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела», «Шарик», «Тики –так», «Две тетери», «Семья», «Прилетели</p>

		гули».
Слушание музыки	Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец.	«Бегимотик танцует», «Вальс – шутка» Д.Шостакович, «Вальс» Ф.Шуберта, «Немецкий танец» Л.Бетховена, «Два петуха» С.Разорёновой, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Маша спит» Г.Фрида.
Распевание. Пение	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.	«Весёлый Новый год» Е.Жарковского, «Первый снег» А.Филиппенко, «Ёлка, ёлочка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» В.Герчик, «Песенка про хомячка» Л.Абелян, «Саночки» А.Филиппенко, «Машина» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова.
Игры, пляски, хороводы	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально.	Игры: «Паровоз» Г.Эрнесакса, «Дети и медведь» В.Верховена, «Мишка шёл в гости» М.Раухвергера, «Вальс» Ф.Шуберта, «Зайцы и лиса», «Зайчики» Ю.Рожавской, «Петушок». «Ловишки» Й. Гайдна, Пляски: «Полька» И.Штраус, «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Вальс снежинок». «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец клоунов», «Полька» И.Штрауса, «Покажи ладошки» Латвийская н.м., «Пляска парами» Литовская н.м., «Заинька» р.н.п.

3 квартал – Март, Апрель, Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Марш» Ф.Шуберта, «Спокойный

	<p>направлениях.</p> <p>Выполнять лёгкий бег враспынную и по кругу.</p> <p>Легко прыгать на носочках.</p>	<p>шаг», «Хотьба и бег», «Хлоп-хлоп» И.Штрауса, «Мячики» М.Сатулиной, «Дудочка» Т.Ломовой, Упражнение с флажками» В.Козырева, Марш и бег под барабан, Упражнение «Подскоки»</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Играть на ДМИ последовательно.</p> <p>Играть простейшие ритмические формулы на ДМИ.</p>	<p>«Спой и сыгрой своё имя», «Ёжик», «Узнай инструмент», «Божья коровка», «Зайчик, ты зайчик», «Два кота».</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Развитие памяти и интонационной аыразительности.</p> <p>Формирование понятия звуковысотного слуха.</p>	<p>«Два ежа», «Капуста», «Шарик», «Замок», «Пекарь»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Самостоятельно определять жанр музыки и характер произведения.</p> <p>Формировать понятие двухчастной формы.</p>	<p>«Вальс» А.Грибоедова, «Ёжик» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Ф.Шуберта, «Маша спит» Г.Фрида, «Полечка» Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» Е.Юцевич, .Моцарта, «Шуточка» В.Селиванова.</p>
<p>Распевание. Пение</p>	<p>Правильно выполнять дыхательные упражнения. Подыгрывать на ДМИ во время пения. Петь в характере песни.</p>	<p>«Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамова, «Новый дом» Р.Бойко, «Весенняя полька» Е.Тиличевой, «Солнышко», «Три синички», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Самолёт» М.Мигаденко, «Зайчик» М.Старокадомского, «Барабанщик» М.Красева, «Хохлатка» А.Филиппенко</p>
<p>Игры, Пляски, Хороводы</p>	<p>Правильно выполнять движения.</p> <p>Придумывать простейшие элементы творческой</p>	<p>«Игра с платочком», «Пляска с платочком», «Игра с ёжиком» М.Сидоровой, «Кто у нас хороший?», Игра</p>

	<p>пляски.</p> <p>Выполнять солирующие роли.</p> <p>Соблюдать простейшие правила игры.</p>	<p>«Колпачок», «Весёлый танец», Игра «Жмурки»,</p> <p>«Лётчики, на аэродром!» М. раухвергера, «Вот, так, вот», Игра «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в старшей группе

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	<p>Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.</p> <p>Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p> <p>Выполнять разнообразные ритмические хлопки.</p> <p>Выполнять пружинящие шаги.</p>	<p>«Марш». Ф.Надененко, «Марш». В.Золотарёва, «Марш». М.Робера.</p> <p>Упражнение: Упражнение для рук. Польская н.м., «Попрыгуники». «Экосез» Ф.Шуберта, «Прыжки».» Полли» Английская н.м., «Поскоки». «Поскачем» Т.Ломовой, «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова.</p> <p>Упражнение для рук с лентами. Польская н.м., «Всадники» В.Витлина, Упражнение «Топотушки» р.н.м.</p> <p>Творческое задание: «Великаны и гномы». Д.Львова –Компанейца, «Хороводный шаг». «Белолица – круглолица» р.н.п., «Буратино и Мальвина», «Ковырялочка». Ливенская полька.</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Проигрывать ритмические формулы (Долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.</p> <p>Прохлопывать ритмические песенки.</p>	<p>«Тук – тук, молотком», «Белочка», «Кружочки», Работа с ритмическими карточками, «Кап-кап», «Гусеница».</p>
Пальчиковая гимнастика	Развитие речи, артикуляционного аппарата,	«Поросята», «Дружат в

	внимания, памяти, интонационной выразительности.	нашей группе».
Слушание музыки	Знакомить с творчеством П.И.Чайковского.Произведения из «Детского альбома». Различать двухчастную форму.	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Полька» П.И.Чайковского, « На слонах в Индии» А.Гедике.
Распевание. Пение	Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями	«Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Бай – качи» р.н.п., Осенние распевки, «Падают листья» М.Красева, «К нам гости пришли» Ан.Александрова
Игры, Пляски, Хороводы	Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.	«Приглашение» Украинская н.м., «Шёл козёл по лесу» р.н.песня-игра, «Пляска с притопами». «Гопак», «Весёлый танец» Еврейская н.м. Игра: «Воротики», «Плетень» В.Калинникова, «Чей кружок скорей соберётся?», «Ловишки» Й.Гайдна.

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Останавливаться чётко с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Развивать плавность движений.	«Марш» М.Робера, «Марш» И.Кишко, «Марш» Н.Богословского. Упражнение: «Приставной шаг» Немецкая н.м., «Попрыгаем, побегаем» С.Соснина, «Притопы». «Финик», «риставной шаг в сторону», «Мячики». Падетруа.Фрагмент из балета«Лебединое озеро» П.Чайковского, «Шаг и поскок» Т.Ломовой,

		<p>«Весёлые ножки» Латвийская н.м., «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой. Творческое задание: «Ветерок и ветер». «Лендлер» Л.Бетховена, «Ковырялочка».»Ливенская полька», «Всадники» В.Витлина, Полупредание с выставлением ноги.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»).</p> <p>Различать длительности в ритмических карточках.</p>	<p>«Колокольчики», «Живые картинки», «Гусеница», Считалка, Работа с ритмическими карточками, «Тик-так, так», «Карточки и снежинки», « Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок».</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие речи, артикуляционного аппарата, внимания, памяти, интонационной выразительности.Формирование понятия звуковысотности.</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат дети в нашей группе», «Шарик», «Капуста», «Поросята», «Коза и козлёнок», «Кулачки».</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского «Детский альбом».Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.Формировать понятие трёхчастной формы.</p>	<p>«Болезнь куклы» П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Новая кукла» П.Чайковский, «Страшилище» В.Витлина, «Утренняя молитва» П.Чайковского.</p>
<p>Распевание. Пение</p>	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»</p>	<p>«Наша ёлка» А.Островского, «Дед Мороз» В.Витлина, «Зимняя песенка» В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеец, «Пестрый колпачок» Г,Струве, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Песенка друзей»В.Герчик, «Про козлика» Г.Струве, «Кончается зима» Т.Попатенко, «К нам гости пришли» Ан.Александрова, «Мамин праздник» Ю.Гурьева.</p>

Игры, Пляски, Хороводы	Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.	<p>«Потанцуй со мной, дружок» Английская н.м., «Танец в кругу» Финская н.м., «Кашачий танец». Рок-н-рол, «Парная пляска» Чешская н.м., «Озорная полька» Н.Верисокиной, «Весёлый танец» Еврейская н.м., «Что нам нравится зимой?», «Игра со снежками»</p> <p>Игра: «Чей кружок скорее соберется?», «Догони меня!», «Займи место», «Не выпустим!». «Вот попался к нам в кружок», «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Будь внимательным!».</p>
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 квартал – Март, Апрель, Май

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	<p>Совершенствовать координацию рук.</p> <p>Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу.</p> <p>Выполнять разнообразные ритмические хлопки.</p> <p>Четко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу.</p> <p>Совершенствовать движение галопа.</p>	<p>«Марш» Н.Богословского.</p> <p>Упражнение: «Пружинящий шаг и бег»Е.Тиличеевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, Упражнение для рук. Шведская н.м., «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой.</p> <p>Творческое задание: «Отойди – подойди» Чешская н.м., «Разрешите пригласить». «Ах ты, берёзка». р.н.п., «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой.</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»).</p> <p>Различать длительности, а ритмических карточках. Осмыслить понятие «Пауза».</p> <p>Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.</p>	«Жучок», «Жуки», «Сел комарик на кусточек», «По деревьям скок-скок».

	Выслушивать предложенный музыкальный ритм до конца и повторять его.	
Пальчиковая гимнастика	Формирование понятия «Звуковысотность». Развитие чувства ритма. Развитие внимания, музыкальной памяти, интонационной выразительности.	«Птички прилетели», «Мы делили апельсин», «Поросята», «Зайка», «Кулачки», «Дружат в нашей группе».
Слушание музыки	Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке. Запоминать и выразительно читать стихи. Определять жанр и характер музыкального произведения.	«Баба – Яга» П. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара.
Распевание. Пение	Расширять певческий диапазон. Петть соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».	«Про козлика» Г. Струве, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Кончается зима» Т. Попатенко, «День – день». Немецкая н.м..
Игры, Пляски, Хороводы	Развивать танцевальное творчество. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Согласовывать движения с текстом песен и хороводов. Выполнять простейшие перестроения.	Хоровод «Светит месяц» р.н.п.. Игра: «Найди себе пару», «Сапожник» Польская н.п., «Ловишки» Й. Гайдна.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в подготовительной группе (от 6 до 7 лет)

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько	«Физкульт – ура!» Ю. Чичкова, «Прыжки». «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» Н. Леви, «Большие крылья» Армянская н.м., «Приставной шаг». «Детская полька» А. Жилинского, «Высокий и

	<p>движений по одно музыкальное сопровождение.</p> <p>Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p>	<p>тихий шаг». «Марш». Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп». «Контрданс» Ф.Шуберт, «Приставной шаг» Е.Макарова, «Бег с лентами» А.Жилина, «Поскоки и сильный шаг» М.Глинки, «Упражнение для рук» Т.Влькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» Английская н.м.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на магнитной доске различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</p>	<p>Ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша» Г.Бэхли, «Горн», «Весёлые палочки», «Аты – баты», «Ручеёк».</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</p>	<p>Мама», «Замок – чудак», «В гости», «Два ежа», «Мы делили апельсин».</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Знакомство с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского – Корсакого, М.Мусоргского.</p> <p>Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p>	<p>«Танец дикарей» ЁсинаоНака, «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Марш гусей» БинаКанэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского, «Две плаксы» Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» Народная мелодия.</p>
<p>Распевание. Пение</p>	<p>Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.)</p>	<p>«Песня дикарей», «Ёжик и бычок» П.Воронько, «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ехали медведи» М.Андреевой, «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Ручеёк», «Моя Россия» Г.Струве, «Дождик</p>

		обиделся» Д. Львова – Компанейца, «Горошина» В.Карасевой, «Пёстрый колпачёк» Г.Струве.
Игры, Пляски, Хороводы	<p>Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</p>	<p>«Танец утят» Французская н.м., «Парный танец» Хорватская н.м., «Весёлые скачки» Б. Можжевелова, Танцевальная импровизация, «Отвернись, повернись» Карельская н.м., Хоровод. «Светит месяц» р.н.п., «Полька» Ю.Чичкова.</p> <p>Игра: «Алый платочек» Чешская н.м., «Почтальон» - «Письмо тебе», «Машина и шофёр» (по методике Карла Орфа), «Зеркало», «Кто скорее?» Л.Шварца, «Ищи!» Т.Ломовой, «Роботы и звёздочки». «Контрасты».</p>

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	<p>Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>Выполнять маховые и круговые движения руками.</p>	<p>«Шаг с акцентом и лёгкий бег» Венгерская н.м., Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой, «Марш» Ц.Пуни, «Боковой галоп» А.Жилина, «Упражнение с лентами на палочке» И.Кишко, «Хотьба змейкой». «Куранты» В.Щербачёва, «Поскоки с остановками». «Юмореска». А.Дворжака, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличевой, Упражнение «Нежные руки». «Адажио». Д.Штейбельта, «Марш – парад» В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание». «Экосез» И.Гумелля.</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.</p> <p>Самостоятельно играть ритмические формулы на</p>	<p>«С барабаном ходит ёжик», «Гусеница с паузами», «Загадка», «Две гусеницы» - двухголосие.</p>

	музыкальных инструментах	
Пальчиковая гимнастика	Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма.	«Гномы», «В гости», «Мама», «Замок – чудак», «Утро настало», «Мостик».
Слушание музыки	Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.	«В пещере горного короля» Э.Грига, «Снежинки» А.Стоянова, «У камелька» П.Чайковский, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «Флейта и контрабас» Г.Фрида, «Болтунья» В.Волкова.
Распевание. Пение	Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно.	«Верблюды» М.Андреевой, «В просторном светлом зале» А.Штерна, «Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Новогодняя» А.Филиппенко, «Горячая пора» А.Журбина, «Два кота», «Зимняя песенка» М.Красева, «Сапожник» Французская н.п., «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю.Слонова, «Мамина песенка» М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.
Игры, Пляски, Хороводы	Начинать и заканчивать движения сначала и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.	«Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Танец вокруг ёлки» Чешская н.м., «Весёлый танец» Еврейская н.м., «Танец в парах» Латышская н.м., «Сапожники и клиенты» Польская н.м. Игра: «Жмурка» р.н.м, «Дед Мороз и дети», «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой, «В Авиньоне на мосту».

3 квартал – Март, Апрель, Май

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах с различными	«Шаг с притопом, бег, остарожнаяхотьба». «Весёлая

	<p>вариантами.</p> <p>Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений.</p> <p>Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>прогулка» М.Чулаки, Упражнение «Бабочки», «Ноктюрн» П.Чайковского, «Хотьба с остановкой на шаге» Венгерская н.м., Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато» Л.Делиба, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличевой, «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой, Упражнение «Дождик» Н.Любарского, «Цирковые лошадки»М.Красва, «Спокойная хотьба и прыжки» В.Моцарта, «Шаг с поскоком» С.Шнайдер, «Шагают аисты». «Марш» Т.Шутенко.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Уметь играть двухголосье. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках.</p>	<p>«Комар», ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Ворота», «Тройной шаг». «Петушок». Латвийская н.м., «Поскоки и прыжки» И.Саца, «Что у кого внутри?», «Дирижёр».</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</p>	<p>«Паук», «Мостик», «Замок – чудак», «Кот Мурлыка», «Сороконожки», «Пять поросят».</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>	<p>«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Марш Черномора» М.Глинки, «Жаворонок» М.Глинки, «Три подружки» Д.Кабалевского, «Гном и дождь» Т.Чудовой, «Королевский марш львов» К.Сен – Санс, «Лягушки» Ю.Слонова.</p>
<p>Распевание. Пение</p>	<p>Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет,</p>	<p>«Мышка», «Идёт весна» В.Герчик, «Солнечная капель» С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п., «Чемодан», «Песенка</p>

	припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)	о светофоре» Н.Петровой, «Зайчик», «Зелёные ботинки» С.Гавриловой, «Солнечный зайчик» В.Голиковой, «Долговязый журавель» р.н.п., «До свиданья, детский сад!»Г.Левкодимова.
Игры, Пляски, Хороводы	Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и разные перестроения.	«Танец» Ю.Чичкова, Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Полька с хлопками» И.Дунаевского, Полька «Чебурашка» В.Шаинского, Игра: «Будь ловким!», «Заря – заряница», «Бездомный заяц», «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой, «Замри!»Английскаян.м., «Зоркие глаза»М.Глинки.

Планирование событий, праздников, мероприятия

Циклограмма проведения праздников и развлечений				
Возрастная группа	мероприятия	Месяц	ответственные	Форма проведения
«Солнышко» «Пчёлка» «Теремок», «Ромашка» «Сказка»	«Здравствуй детский сад» «Волшебница осень!» «День знаний» «Осень в гости к нам пришла!»	Сентябрь	Муз. руководитель, Инструктор по физической культуре воспитатели	развлечение развлечение развлечение развлечение
«Пчёлка», «Солнышко», «Пчёлка» «Солнышко» «Ромашка», «Сказка» «Теремок»	«В гости к лесовичку» «Что такое осень?» «Что нам осень подарила?» «Путешествие в царство грибов»		Муз. руководитель, Инструктор по физической культуре	Музыкально – спортивное развлечение Праздник Праздник Квест

«Сказка» «Теремок», «Ромашка»	и ягод» «Художница осень!» «Осенние приключения!» «Морковкина свадьба»	Октябрь	воспитатели	Праздник (квест) Праздник (Квест – поход) Праздник
«Пчёлка» «Солнышко» «Ромашка», «Теремок», «Сказка» «Ромашка», «Теремок», «Пчёлка»	«Дочки, сыночки» «Грязнулькин в гостях у ребят» «День народного единства» «Волшебный цветок»	Ноябрь	Муз. руководитель, Инструктор по физической культуре воспитатели	Сюжетно – ролевое развлечение Музыкально – физкультурное развлечение Праздник Развлечение ко дню матери
«Пчёлка» «Солнышко», «Ромашка», «Теремок», «Сказка» «Пчёлка» «Солнышко» «Сказка» «Ромашка» «Теремок»	«Снеговик проказник» «Наш герб» «В гости к ёлочке!» «Новый год на лесной полянке!» «Новогоднее путешествие по сказкам в поисках Деда Мороза» «Новогодние приключения Снежной Королевы»	Декабрь	Муз. руководитель, Инструктор по физической культуре воспитатели	Музыкально – физкультурное развлечение Тематическое развлечение Праздник Праздник Праздник Праздник
«Пчёлка» «Солнышко»	«В гости к бабушке – рассказушке»		Муз. руководитель, Инструктор по	Музыкально – физкультурное развлечение

«Сказка» «Теремок» «Ромашка»	«Посмотри, как хорош, дом в котором ты живёшь!»	Январь	физической культуре воспитатели	Развлечение
«Пчёлка» «Солнышко» «Сказка», «Теремок» «Ромашка»	«Город профессий!» «Аты – баты шли солдаты!» «Пожарные учения» «Школа молодого бойца»	Февраль	Муз. руководитель, Инструктор по физической культуре воспитатели	Развлечение Спортивный Праздник Квест Праздник
«Пчёлка» «Солнышко» «Сказка» «Теремок», «Ромашка» «Пчёлка» «Солнышко» «Сказка», «Теремок» «Ромашка»	«Мамин праздник» «Самым милым и любимым!» «Чемоданчик с пожеланием мы подарим маме!» «В март есть такой денёк!» «Птичек встречам, весну созываем!» «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Март	Муз. руководитель, Инструктор по физической культуре воспитатели	Праздник Праздник Праздник Праздник Развлечение Развлечение
«Пчёлка» «Солнышко» «Сказка», «Теремок», «Ромашка»	«Дорогами космических орбит» «Витамины наши друзья!» «Прорыв во Вселенную» «Бережём планету вместе!»	Апрель	Муз. руководитель, Инструктор по физической культуре воспитатели	Развлечение Развлечение Развлечение Спортивное Музыкально – спортивная викторина

<p>«Пчёлка» «Солнышко»</p> <p>«Сказка», «Теремок», «Ромашка»</p>	<p>«Победный май!»</p> <p>«Путешествие в мир насекомых»</p> <p>«Победный флешмоб»</p> <p>«Мама, папа и я – дружная семья!»</p>	<p>Май</p>	<p>Муз. руководитель Инструктор по физической культуре, воспитатели</p>	<p>Праздник</p> <p>Развлечение</p> <p>Праздник</p> <p>Развлечение</p>
<p>«Пчёлка» «Солнышко»</p> <p>«Сказка», «Теремок», «Ромашка»</p> <p>«Ромашка» «Теремок»</p>	<p>«Здравствуй лето!»</p> <p>День защиты детей»</p> <p>«Путешествие в мир цветов»</p> <p>«Выпускной бал»</p>	<p>Июнь</p>	<p>Муз. руководитель, Инструктор по физической культуре воспитатели</p>	<p>Развлечение</p> <p>Развлечение</p> <p>Развлечение</p> <p>Праздник</p>